King Saud University 1957
Copyright © King Saud University

الرقم ٣٠٢٤

مجموع فيه ٣ كتب

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل
وحرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها او لا
الثاني الحرف والاول اما ان يقترن باحد
الازمنة الثلثة اولا الثاني الاسم والاول
الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد منها الكلام
ما تضمن كلمتين بالاسناد ولا يتاتى ذلك
الا في اسمين او في فعل واسم الاسم ما دل
على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلثة
ومن خواصه دخول اللام والجر والتنوين والاسناد
اليه والاضافة وهو معرب ومبني فالمعرب المركب الذي

لم يشبه مبني الاصل وحكمه ان يختلف آخره
العوامل لفظا او تقديرا الاعراب ما اختلف
آخره به ليدل على المعاني المعتورة عليه
رفع ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية والنصب علم
المفعولية والجر علم الاضافة والعامل ما به يتقوم
المعنى المقتضي للاعراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر
المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا
جمع المونث السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف
بالضمة والفتحة اخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك
وذو مال مضافة الى غير ياء المتكلم بالواو والالف
والياء المثنى وكلا مضافا الى مضمر واثنان بالالف
والياء جمع المذكر السالم واولو وعشرون
واخواتها بالواو والياء التقدير فيما تعذر كعصا

مطلقاً او يستثقل كقاضٍ رفعاً وجراً ونحو مسلمي
واللفظي فيما عداه. غير المنصرف ما فيه علتان
من تسع او واحدة منها تقوم مقامها وهي عدل
ووصف وتأنيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف ووزن الفعل وهذا
القول تقريب مثل عمر واحمر وطلحة وزينب
وابراهيم ومساجد ومعدي كرب وعمران واحمد
وحكمه ان لا كسر ولا تنوين ويجوز صرفه للضرورة
او للتناسب مثل سلاسلاً واغلالاً وما يقوم مقامهما
الجمع والفا التأنيث فالعدل خروجه عن صيغته
الاصلية تحقيقاً كثلاث ومثلث واُخَر وجُمَع
او تقديراً كعمر وزفر وباب قطامِ في بني تميم والوصف
شرطه ان يكون في الاصل فلا تضره الغلبة فلذلك

صُرِف مررت بنسوة اربع وامتنع اسود وارقم
للحية وادهم للقيد وضعف منع افعى للحية
واجدل للصقر واخيل لطائر التأنيث بالتاء
شرطه العلمية والمعنوي كذلك وشرط تحتم تأثيره
الزيادة على الثلاثة او تحرك الاوسط او العجمة
فهند يجوز صرفه وزينب وسقر وماه وجور
ممتنع فان سمي به مذكر فشرطه الزيادة على
الثلاثة فقدم منصرف وعقرب ممتنع المعرفة
شرطها ان تكون علمية العجمة شرطها علمية
في العجمة وتحرك الاوسط او زيادة على الثلاثة
فنوح منصرف وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرطه
صيغة منتهى الجموع بغير هاء كمساجد ومصابيح
واما فرازنة فمنصرف وحضاجر علم للضبع غير

صُرِفَ لأنّه منقولٌ عن الجمع وسراويل إذا لم
يُصرَف وهو الأكثر فقد قيل إنّه أعجميٌّ حُمِل على موازنه
وقيل عربيٌّ جمع سروالةٍ تقديرًا وإذا صُرِفَ
فلا إشكال ونحو جوارٍ رفعًا وجرًّا مثل قاضٍ
شرطه العلمية وأن لا يكون بإضافةٍ ولا إسنادٍ
نحو بعلبك والألف والنون إن كانا في اسمٍ فشرطه
العلمية كعمران أو صفةٍ فانتفاء فعلانة وقيل
وجود فعلى ومن ثَمّ اختُلِف في رحمان دون
ندمان وسكران ووزن الفعل شرطه
أن يختصّ بالفعل كشمّر وضُرِب أو يكون في أوّله
زيادةٌ كزيادته غيرَ قابلٍ للتاء ومن ثَمّ امتنع
أحمر وانصرف يعمل وما فيه علميةٌ مؤثّرةٌ إذا نُكِّر
صُرِف لما تبيّن من أنّها لا تجامع مؤثّرةً إلّا ما هي شرطٌ

فيه إلّا العدل ووزن الفعل وهما متضادّان فلا يكون
إلّا أحدهما وخالف سيبويه الأخفش في مثل أحمر
علمًا إذا نُكِّر اعتبارًا للصفة بعد التنكير ولا يلزمه
باب حاتم لما يلزم من اعتبار المتضادّين في حكمٍ واحدٍ
وجميع الباب باللام أو الإضافة ينجرّ بالكسر

المرفوعات

هو ما اشتمل على علم الفاعلية
فمنه الفاعل وهو ما أُسنِد الفعل أو شبهه
وقُدِّم عليه على جهة قيامه به مثل قام زيدٌ والأصل
أن يلي فعله فلذلك جاز ضرب غلامَه زيدٌ وامتنع
ضرب غلامُه زيدًا وإذا انتفى الإعراب لفظًا فيهما
والقرينة أو كان مضمرًا متّصلًا أو وقع مفعوله بعد
إلّا أو معناها وجب تقديمه وإذا اتّصل به ضمير
مفعولٍ أو وقع الفاعل بعد إلّا أو معناها

أو اتصل مفعوله وهو غير متصل وجب تأخيره و
قد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا في مثل قولك
زيد لمن قال من قام وليبك يزيد ضارع لخصومة
ووجوبا في مثل قوله تعالى وإن أحد من المشركين
استجارك وقد يحذفان معا في مثل نعم لمن قال
أقام زيد وإذا تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما
فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني وأكرمني زيد
وفي المفعولية مثل ضربت وأكرمت زيدا و
الفاعلية والمفعولية مختلفين ويختار البصريون
إعمال الثاني والكوفيون الأول فإن أعملت الثاني
أضمرت الفاعل في الأول على وفق الظاهر دون
الحذف خلافا للكسائي وجاز خلافا للفراء وحذفت
المفعول في الأول إن استغني عنه وإلا أظهرت

وان

وإن أعملت الأول أضمرت الفاعل في الثاني والمفعول
على المختار إلا أن يمنع مانع فتظهر وقول امرئ القيس
كفاني ولم أطلب قليل من المال ليس منه لفساد المعنى
مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول حذف فاعله
وأقيم هو مقامه وشرطه أن تغير صيغة الفعل
إلى فُعِل ويُفعَل ولا يقع المفعول الثاني من باب علمت
ولا الثالث من باب أعلمت والمفعول له والمفعول معه
كذلك وإذا وجد المفعول به تعين له تقول ضُرب زيد
يوم الجمعة أمام الأمير ضربا شديدا في داره
فيتعين زيد وإن لم يكن فالجميع سواء والأول
من باب أعطيت أولى من الثاني ومنها المبتدأ
والخبر فالمبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية
مسندا إليه أو الصفة الواقعة بعد حرف النفي

وألف الاستفهام رافعة لظاهر مثل أقائم زيد و
ما قائم الزيدان وأقائم الزيدان فإن طابقت
مفردا جاز الأمران والخبر هو المجرد المسند به المغاير
للصفة المذكورة وأصل المبتدأ التقديم ومن ثم جاز
في داره زيد وامتنع صاحبها في الدار وقد يكون
المبتدأ نكرة إذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد
مؤمن خير من مشرك وأرجل في الدار أم امرأة
وما أحد خير منك وشر أهر ذا ناب وفي الدار
رجل وسلام عليكم والخبر قد يكون جملة مثل
زيد أبوه قائم وزيد قام أبوه فلا بد من عائد
وقد يحذف وما وقع ظرفا فالأكثر أنه مقدر بجملة
وإذا كان المبتدأ مشتملا على ما له صدر الكلام
مثل من أبوك وكانا معرفتين أو متساويين مثل

أفضل منك أفضل مني أو كان الخبر فعلا له مثل
زيد قام وجب تقديمه وإذا تضمن الخبر المفرد ما له
صدر الكلام مثل أين زيد أو كان مصححا له مثل
في الدار رجل أو لمتعلقه ضمير في المبتدأ مثل
على التمرة مثلها زبدا أو يكون خبرا عن أن مثل
عندي أنك قائم وجب تقديمه وقد يتعدد الخبر
مثل زيد عالم عاقل وقد يتضمن المبتدأ معنى
الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك الاسم
الموصول بفعل أو ظرف أو النكرة الموصوفة بهما
مثل الذي يأتيني فله درهم وليت ولعل مانعان
بالاتفاق وألحق بعضهم أن بهما وقد يحذف
المبتدأ لقيام قرينة جوازا كقول المستهل
الهلال والخبر جوازا مثل خرجت فإذا السبع

ووجوبا فيما التزم في موضعه غيره مثل لولا زيد
لكان كذا ومثل ضربي زيدا قائما ومثل كل رجل
وضيعته ومثل لعمرك لأفعلن كذا خبر إن وأخواتها
هو المسند بعد دخول هذه الحروف مثل إن زيدا
قائم وأمره كأمر خبر المبتدأ إلا في تقديمه إلا
إذا كان ظرفا خبر لا التي لنفي الجنس هو المسند بعد
دخولها مثل لا غلام رجل ظريف فيها ويحذف
كثيرا وبنو تميم لا يثبتونه اسم ما ولا المشبهتين
بليس هو المسند إليه بعد دخولهما مثل ما زيد قائما
ولا رجل أفضل منك وهو في لا شاذ المنصوبات
هو ما اشتمل على علم المفعولية فمنه المفعول
المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه
وقد يكون للتأكيد والنوع والعدد مثل جلست

جلوسا وجلسة وجلسة فالأول لا يثنى ولا يجمع بخلاف
أخويه وقد يكون بغير لفظه مثل قعدت جلوسا
وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك
لمن قدم خير مقدم ووجوبا سماعا مثل سقيا
ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا وعجبا وقياسا
في مواضع منها ما وقع مثبتا بعد نفي أو معنى نفي
داخل على اسم لا يكون خبرا عنه مثل ما أنت إلا سيرا
وما أنت إلا سير البريد وإنما أنت سيرا أو وقع
مكررا كقولهم زيد سيرا سيرا ومنها ما وقع تفصيلا
لأثر مضمون جملة متقدمة مثل فشدوا الوثاق
فإما منا بعد وإما فداء ومنها ما وقع للتشبيه
علاجا بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه
مثل مررت به فإذا له صوت صوت حمار وصراخ

التكلي ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره مثل
له علي الف درهم اعترافا ويسمى توكيدا لنفسه ومنها
ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيره مثل زيد قائم حقا
ويسمى توكيدا لغيره ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك
وسعديك **المفعول به** هو ما وقع عليه فعل الفاعل
مثل ضربت زيدا وقد يتقدم على الفعل وقد يحذف
الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك زيدا لمن قال
من اضرب ووجوبا في اربعة ابواب الاول سماعي
مثل امرأ ونفسه وانتهوا خيرا لكم واهلا وسهلا
والثاني المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف نائب
مناب ادعو لفظا او تقديرا ويبنى على ما يرفع به
ان كان مفردا معرفة مثل يا زيد ويا رجل ويا زيدان
ويا زيدون ويخفض بلام الاستغاثة مثل يا لزيد

ويفتح لالحاق الفها فلا لام مثل يا زيداه وينصب
ما سواهما مثل يا عبد الله ويا طالعا جبلا ويا رجلا
لغير معين **وتوابع** المنادى المبني المفردة من
التأكيد والصفة وعطف البيان والمعطوف
الممتنع دخول يا عليه ترفع على لفظه وتنصب على محله
مثل يا زيد العاقل والخليل في المعطوف يختار
الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان
كالحسن فكالخليل والا فكابي عمرو والمضافة تنصب
والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم المستقل
مطلقا والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم آخر يختار
فتحه واذا نودي المعرف باللام قيل يا ايها الرجل
ويا ايهذا الرجل ويا هذا الرجل والتزموا رفع الرجل
لانه المقصود وتوابعه لانها توابع معرب وقالوا

يا الله خاصة وتقول في مثل يا تيم تيم عدي الضم والنصب
والمضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه يا غلامي ويا غلام
ويا غلاما وبالهاء وقفا وقالوا يا ابي ويا امي و
يا ابت ويا امت فتحا وكسرا وبالالف دون الياء
ويا ابن ام ويا ابن عم خاصة مثل باب يا غلامي
وقالوا يا ابن ام ويا ابن عم وترخيم المنادى
جائز وفي غيره ضرورة وهو حذف في آخره تخفيفا
وشرطه ان لا يكون مضافا ولا مستغاثا ولا جملة
ويكون اما علما زائدا على ثلثة واما بتاء التانيث
فان كان في آخره زيادتان في حكم الواحدة
كأسماء ومروان او حرف صحيح قبله مدة وهو
اكثر من اربعة احرف حذفتا وان كان
مركبا يحذف الاسم الاخر وان كان غير ذلك

فحرف واحد وهو في حكم الثابت على الاكثر فيقال
يا حار ويا ثمو ويا كرو وقد يجعل اسما براسه فيقال
يا حار ويا ثمي ويا كرا وقد استعملوا صيغة النداء
في المندوب وهو المتفجع عليه بيا او وا واختص وا
وحكمه في الاعراب والبناء حكم المنادى ولك زيادة
الالف في آخره فان خفت اللبس قلت واغلامكيه
واغلامكموه ولك الهاء في الوقف ولا يندب الا
المعروف فلا يقال وا رجلاه وامتنع وازيد
الطويلاه خلافا ليونس ويجوز حذف حرف النداء
الا مع اسم الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب
مثل يوسف اعرض عن هذا وايها الرجل وشذ
اصبح ليل واطرق كرا وقد يحذف المنادى لقيام
قرينة جوازا مثل الا يا اسجدوا وما اضمر

عاملة على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل
أو شبهه مشتغل عنه بضميره أو متعلقه لو سلط
عليه هو أو مناسبه لنصبه مثل زيدًا ضربته و
زيدًا ضربت غلامه وزيدًا مررت به وزيدًا حبست
عليه وينصب بفعل يفسره ما بعده أي ضربت
وأهنت وجاوزت ولابست ويختار الرفع
بالابتداء عند عدم قرينة خلافه أو عند وجود
أقوى منها كأمّا مع غير الطلب وإذا للمفاجأة و
يختار النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد
حرف الاستفهام وحرف النفي وإذا الشرطية
وحيث وفي الأمر والنهي وعند خوف لبس المفسر
بالصفة مثل قوله تعالى إنا كل شيء خلقناه بقدر
ويستوي الأمران في مثل زيد قام وعمرو أكرمته

ووجب النصب بعد حرف الشرط وحرف التحضيض مثل
إن زيدًا ضربته ضربك وألا زيدًا ضربته وليس
مثل أزيد ذهب منه فالرفع وكذلك وكل شيء
فعلوه في الزبر ونحو الزانية والزاني فاجلدوا
كل واحد منهما مائة جلدة الفاء بمعنى الشرط عند
المبرد وجملتان عند سيبويه وإلا فالمختار النصب
الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرًا مما بعده
أو ذكر المحذر منه مكررًا مثل إياك والأسد وإياك
وأن تحذف والطريق الطريق وتقول إياك من
الأسد ومن أن تحذف وإياك أن تحذف
بتقدير من ولا تقول إياك الأسد لامتناع
تقدير من المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور
من زمان ومكان وشرط نصبه تقدير في وظروف

الزمان كلها تقبل ذلك وظرف المكان إن كان مبهما
قبل وإلا لم تقبل وفسر المبهم بالجهات الست وحمل
عند ولدى وشبههما لإبهامهما ولفظ مكان لكثرته
وما بعد دخلت مثل دخلت الدار على الأصح ونصب بعامل
مضمر على شريطة التفسير **المفعول له** هو ما فعل لأجله
فعل مذكور مثل ضربته تأديبا وقعدت جبنا
خلافا للزجاج فإنه مصدر عنده وشرط نصبه تقدير
اللام وإنما يجوز حذفها إذا كان فعلا لفاعل الفعل
المعلل ومقارنا له **المفعول معه** هو المذكور بعد الواو
لمصاحبة معمول فعل لفظا أو معنى فإن كان الفعل
لفظا وجاز العطف فالوجهان مثل جئت أنا وزيد
وزيدا وإن لم يجز العطف تعين النصب مثل جئت
وزيدا وإن كان معنى وجاز العطف تعين العطف

مثل ما لزيد وعمرو وإلا تعين النصب مثل ما لك
وزيدا وما شأنك وعمرا لأن المعنى ما تصنع **الحال** ما يبين
هيئة الفاعل أو المفعول به لفظا أو معنى مثل ضربت
زيدا قائما وزيد في الدار قائما وهذا زيد قائما
وعاملها الفعل أو شبهه أو معناه وشرطها
أن تكون نكرة وصاحبها معرفة غالبا وأرسلها
العراك ومررت به وحده متأول فإن كان صاحبها
نكرة وجب تقديمها ولا تتقدم على العامل المعنوي
بخلاف الظرف ولا على المجرور في الأصح وكل ما دل
على هيئة صح أن يقع حالا مثل هذا بسرا أطيب
منه رطبا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو
والضمير أو بالواو أو بالضمير على ضعف والمضارع
المثبت بالضمير وحده وما سواهما بالواو والضمير أو

او باحدهما ولا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة او
مقدرة ويجوز حذف العامل كقولك للمسافر راشدا
مهديا ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك عطوفا
اي احقه وشرطها ان تكون مقررة لمضمون جملة
اسمية **التمييز** ما يرفع الابهام المستقر عن ذات
مذكورة او مقدرة فالاول عن مفرد مقدار غالبا
اما في عدد نحو عشرون درهما وسيأتي واما في غيره
نحو رطل زيتا ومنوان سمنا وقفيزان على التمرة مثلها زبدا
فيفرد ان كان جنسا الا ان يقصد الانواع ويجمع في غيره
ثم ان كان بتنوين او بنون التثنية جازت الاضافة
والا فلا وعن غير مقدار مثل خاتم حديدا والخفض
اكثر والثاني عن نسبة في جملة او ما ضاهاها
مثل طاب زيد نفسا وزيد طيب ابا وابوة ودارا و

او في اضافة مثل اعجبني طيبه ابا وابوة ودارا وعلما
ولله دره فارسا ثم ان كان اسما يصح جعله لما انتصب
عنه جاز ان يكون له ولمتعلقه والا فهو لمتعلقه فيطابق
ما قصد فيهما الا ان يكون جنسا الا ان يقصد
الانواع وان كان صفة له وطبقه واحتملت الحال
ولا يتقدم التمييز والاصح ان لا يتقدم على الفعل
خلافا للمازني والمبرد المستثنى متصل ومنقطع
فالمتصل المخرج عن متعدد لفظا او تقديرا
بالا واخواتها والمنقطع المذكور بعدها غير
مخرج وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة
في كلام موجب او مقدما على المستثنى منه او منقطعا
في الاكثر او كان بعد خلا وعدا في الاكثر وما خلا و
ما عدا وليس ولا يكون ويجوز فيه النصب ويختار البدل

فيما بعد الا في كلام غير موجب وذكر المستثنى منه
مثل ما فعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب على حسب
العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور وهو في
غير الموجب ليفيد مثل ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم
المعنى مثل قرأت الا يوم كذا ومن ثم لم يجز ما زال
زيد الا عالما واذا تعذر البدل على اللفظ ابدل
على الموضع مثل ما جاءني من احد الا زيد ولا احد فيها
الا زيد وما زيد شيئا الا شيء لان من لا تزاد بعد
الاثبات وما ولا لا تقدران عاملتين بعدها
لانهما عملتا للنفي وقد انتقض النفي بالا بخلاف
ليس زيد شيئا الا شيئا لانها عملت للفعلية
فلا اثر لنقض معنى النفي لبقاء الامر العاملة
هي لاجله ومن ثم جاز ليس زيد الا قائما وامتنع

ما زيد الا قائما ومخفوض بعد غير وسوى وسواء
وبعد حاشا في الاكثر واعراب غير كاعراب المستثنى
بالا على التفصيل وغير صفة حملت على الا في الاستثناء
كما حملت الا عليها في الصفة اذا كانت تابعة لجمع
منكور غير محصور لتعذر الاستثناء مثل لو كان
فيهما آلهة الا الله لفسدتا وضعف في غيره و
اعراب سوى وسواء النصب على الظرفية على الاصح

خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها
مثل كان زيد قائما وامره على نحو خبر المبتدأ و
يتقدم معرفة وقد يحذف عامله في مثل الناس مجزيون
باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز في
مثلها اربعة اوجه ويجب الحذف في مثل اما انت
منطلقا انطلقت اي لان كنت منطلقا انطلقت

اسم ان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها مثل
ان زيدا قائم المنصوب بلا التي لنفي الجنس هو المسند
اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافا او مشبها به
مثل لا غلام رجل ولا عشرين درهما لك فان كان
مفردا فهو مبني على ما ينصب به وان كان معرفة
او مفصولا بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير
ومثل قضية ولا ابا حسن لها متأول وفي مثل
لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه فتحهما ونصب
الثاني ورفعه ورفعهما ورفع الاول على ضعف
وفتح الثاني واذا دخلت الهمزة لم تغير العمل ومعناها
الاستفهام والعرض والتمني ونعت المبني الاول
مفردا يليه مبني ومعرب رفعا ونصبا مثل لا رجل
ظريف والا فالاعراب والعطف على اللفظ وعلى المحل

جائز مثل لا اب له ولا ابن ومثل لا اباله ولا غلامي
له جائز تشبيها له بالمضاف لمشاركته له في اصل
معناه ومن ثم لم يجز لا ابا فيها وليس بمضاف
لفساد المعنى خلافا لسيبويه ويحذف في مثل
لا عليك اي لا بأس خبر ما ولا المشبهتين بليس
هو المسند بعد دخولهما وهي لغة اهل الحجاز واذا
زيدت ان مع ما او انتقض النفي بالا او تقدم
الخبر بطل العمل واذا عطف عليه بموجب فالرفع

المجرورات هو ما اشتمل على علم المضاف اليه
والمضاف اليه كل اسم نسب اليه شيء بواسطة
حرف الجر لفظا او تقديرا مرادا فالتقدير شرطه
ان يكون المضاف اسما مجردا تنوينه لاجلها وهي
معنوية ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف

غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام في
ما عدا جنس المضاف وظرفه او بمعنى من في جنس
المضاف او بمعنى في في ظرفه وهو قليل مثل غلام
زيد وخاتم فضة وضرب اليوم وتفيد تعريفا
مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة وشرطها تجريد
المضاف من التعريف وما اجازه الكوفيون
من الثلثة الاثواب وشبهه من العدد ضعيف
واللفظية ان تكون صفة مضافة الى معمولها
مثل ضارب زيد وحسن الوجه ولا تفيد الا تخفيفا
في اللفظ ومن ثم جاز مررت برجل حسن الوجه
وامتنع بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا زيد
وامتنع الضارب زيد خلافا للفراء وضعف الواهب
المائة الهجان وعبدها وانما جاز الضارب الرجل

حملا على المختار في الحسن الوجه والضاربك وشبهه
فيمن قال انه مضاف حملا على ضاربك ولا يضاف
موصوف الى صفة ولا صفة الى موصوفها ومثل
مسجد الجامع وجانب الغربي وصلوة الاولى
وبقلة الحمقاء متأول ومثل جرد قطيفة واخلاق
ثياب متأول ولا يضاف اسم مماثل للمضاف اليه
في العموم والخصوص كليث واسد وحبس ومنع
لعدم الفائدة بخلاف كل الدراهم وعين الشيء
فانه يختص وقولهم سعيد كرز ونحوه متأول
واذا اضيف الاسم الصحيح او الملحق به الى ياء المتكلم
كسر آخره والياء مفتوحة او ساكنة فان كان
آخره الفا تثبت وهذيل تقلبها لغير التثنية ياء
فان كان ياء ادغمت وان كان واوا قلبت ياء

وادغمت وفتحت اليا، للساكنين واما الاسماء
الستة فاخي وابي واجاز المبرد اخي وابي وتقول
حمي وهني ويقال فيّ في الاكثر واذا قطعت قيل
اخ واب وحم وهن وفم وفتح الفاء افصح منها
وجاء حم مثل يد وخب ودلو وعصا مطلقا
وجاء هن مثل يد مطلقا وذو لا يضاف الى مضمر
ولا يقطع. التوابع كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة
النعت تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا وفائدته
تخصيص او توضيح وقد يكون لمجرد الثناء او الذم
او التاكيد مثل نفخة واحدة ولا فصل بين ان يكون
مشتقا او غيره اذا كان وضعه لغرض المعنى
عموما مثل تميمي وذي مال وخصوصا مثل مررت
برجل اي رجل ومررت بهذا الرجل وبزيد هذا ويوصف

النكرة بالجملة الخبرية ويلزم الضمير ويوصف بحال الموصوف
وبحال متعلقه مثل مررت برجل حسن غلامه فالاول
يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد
والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والثاني
يتبعه في الخمسة الاول وفي الباقي كالفعل ومن ثم
حسن قام رجل قاعد غلمانه وضعف قاعدون
ويجوز قعود غلمانه والمضمر لا يوصف ولا يوصف به
والموصوف اخص او مساو ومن ثم لم يوصف
ذو اللام الا بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم
وصف باب هذا بذي اللام للابهام ومن ثم ضعف
بهذا الابيض وحسن بهذا العالم. العطف تابع
مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه و
بين متبوعه احد الحروف العشرة وسيأتي مثل

قام زيد وعمرو واذا عطف على المضمر المرفوع المتصل
اكد بمنفصل مثل ضربت انا وزيد الا ان يقع فصل
فيجوز تركه مثل ضربت اليوم وزيد واذا عطف
على المضمر المجرور اعيد الخافض مثل مررت بك وبزيد
والمعطوف في حكم المعطوف عليه ومن ثم لم يجز
في ما زيد بقايم او قايما ولا ذاهب عمرو الا الرفع
وانما جاز الذي يطير فيغضب زيد الذباب لانها
فاء السببية واذا عطف على عاملين مختلفين
لم يجز خلافا للفراء الا في نحو في الدار زيد والحجرة
عمرو خلافا لسيبويه **التوكيد** تابع يقرر امر المتبوع
في النسبة او الشمول وهو لفظي ومعنوي فاللفظي
تكرير اللفظ الاول مثل جاء زيد زيد ويجري في الالفاظ
كلها والمعنوي بالفاظ مخصوصة وهي نفسه وعينه وكلاهما

وكلاهما

وكله واجمع واكتع وابصع وابتع فالاولان يعمان
باختلاف صيغهما وضميرهما تقول نفسه نفسها
انفسهما انفسهم انفسهن والثاني للمثنى كلاهما
وكلتاهما والباقي لغير المثنى باختلاف الضمير في
كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ في البواقي
اجمع جمعا اجمعون جمع ولا يؤكد بكل واجمع الا
ذو اجزاء يصح افتراقها حسا او حكما مثل اكرمت
القوم كلهم واشتريت العبد كله بخلاف جاء زيد كله
واذا اكد المضمر المرفوع المتصل بالنفس والعين
اكد بمنفصل مثل ضربت انت نفسك واكتع واخواه
اتباع لاجمع ولا يتقدم عليه وذكرها دونه ضعيف
البدل تابع مقصود بما نسب الى المتبوع دونه وهو
بدل الكل وبدل البعض وبدل الاشتمال وبدل الغلط

فالاول مدلوله مدلول الاول والثاني جزؤه والثالث
بينه وبين ملابسة بغيرهما والرابع ان تقصد اليه
بعد ان غلطت بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين
ومختلفين واذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل
بالناصية ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين و
مضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل
الكل الا من الغايب مثل ضربته زيدا **عطف**
البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه مثل اقسم بالله
ابو حفص عمر وفصله من البدل لفظا في مثل انا ابن
التارك البكري بشر **المبني** ما ناسب مبني الاصل
او وقع غير مركب وحكمه ان لا يختلف اخره لاختلاف
العوامل والقابه ضم وفتح وكسر ووقف وهي المضمرات
واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات

والمركبات والكنايات وبعض الظروف **المضمر** ما وضع
لمتكلم او مخاطب او غايب تقدم ذكره لفظا او معنى
او حكما وهو متصل ومنفصل فالمتصل غير المستقل بنفسه
والمنفصل المستقل وهو مرفوع ومنصوب ومجرور
فالمرفوع والمنصوب متصل ومنفصل فالمجرور فذلك
خمسة انواع فالاول ضربت وضربت الى ضربن والثاني
انا الى نحن والثالث ضربني الى ضربهن وانني الى
انهن والرابع اياي الى اياهن والخامس غلامي
ولي الى غلامهن ولهن والمرفوع المتصل خاصة
يستتر في الماضي للغايب والغايبة وفي المضارع للمتكلم مطلقا
والمخاطب والغايب والغايبة وفي الصفة مطلقا
ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقديم
على عامله او بالفصل لغرض او بالحذف او يكون

العامل معنويا او حرفا والضمير مرفوع او يكون مسندا
اليه صفة جرت على غير من هي له مثل اياك ضربت
وما ضربك الا انا واياك والشر وانا زيد وما انت
قايما وهند زيد ضاربته هي واذا اجتمع ضميران وليس
احدهما مرفوعا فان كان احدهما اعرف وقدمته
فلك الخيار في الثاني مثل اعطيتكه وضربتكه والا فهو
منفصل مثل اعطيته اياه واياك والمختار في خبر باب
كان الانفصال والاكثر لولا انت الى اخرها وعسيت
الى اخرها وجاء لولاك وعساك الى اخرهما ونون الوقاية
مع اليا لازمة في الماضي والمضارع عريا عن نون الاعراب
وانت مع النون وفي لدن وان واخواتها مخير
ويختار في ليت ومن وعن وقد وقط وعكسها لعل
ويتوسط بين المبتدا والخبر قبل العوامل وبعدها

صيغة مرفوع منفصل مطابق للمبتداء ويسمى فصلا
ليفصل بين كونه نعتا وخبرا وشرطه ان يكون
الخبر معرفة او افعل من كذا مثل كان زيد هو افضل
من عمرو ولا موضع له عند الخليل وبعض العرب
يجعله مبتداء ما بعده خبره ويتقدم قبل الجملة
ضمير غايب يسمى ضمير الشان والقصة يفسر بالجملة بعده ويكون
منفصلا ومتصلا ومستترا وبارزا على حسب العوامل
مثل هو زيد قايم وكان زيد قايم وانه زيد
قايم وحذفه منصوبا ضعيف الا مع ان اذا
خففت فانه لازم **اسماء الاشارة** ما وضع لمشار اليه
وهي خمسة ذا للمذكر وللمثناه ذان وذين وللمؤنث
تا وتي وته وذه وذهي وتهي وللمثناه تان وتين
وجمعها اولاء مدا وقصرا ويلحقها حرف التنبيه

ويتصل بها حرف الخطاب وهي خمسة فتكون خمسة
وعشرين وهي ذاك الى ذاكن وذانك الى ذانكن
وكذلك البواقي ويقال ذا للقريب وذلك للبعيد
وذاك للمتوسط وتلك وذانك وتانك مشددتين
واولالك مثل ذلك وثمه وهنا وهنا فللمكان
خاصة الموصول ما لا يتم جزءا الا بصلة وعايد
وصلته جملة خبرية والعايد ضمير له وصلة الالف
واللام اسم فاعل او مفعول وهي الذي والتي
واللذان واللتان بالالف والياء والاولى
والذين واللائي واللاء واللات واللاتي
واللواتي وما ومن واي واية وذو الطائية
وذا بعد ما للاستفهام والالف واللام والعايد
المفعول يجوز حذفه واذا اخبرت بالذي صدرتها

وجعلت موضع المخبر عنه ضميرا لها واخرته خبرا فاذا اخبرت
عن زيد من ضربت زيدا قلت الذي ضربته زيد وكذلك
الالف واللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم
الفاعل او المفعول فان تعذر امر منها تعذر الاخبار
ومن ثم امتنع في ضمير الشان والموصوف والصفة
والمصدر العامل والحال والضمير المستحق لغيرها
والاسم المشتمل عليه وما الاسمية موصولة واستفهامية
وشرطية وموصوفة وتامة بمعنى شيء وصفة
ومن كذلك الا في التامة والصفة واي واية كمن
وهي معربة وحدها الا اذا حذف صدر
صلتها وفي ماذا صنعت وجهان احدهما ما الذي
وجوابه رفع والاخر اي شيء وجوابه نصب اسماء الافعال
ما كان بمعنى الامر او الماضي مثل رويد زيدا اي امهله

وهيهات ذاك اى بعد وفعال بمعنى الامر من الثلاثى
قياس كنزال بمعنى انزل وفعال مصدرا معرفة كفجار
وصفة مثل يا فساق مبنى لمشابهته له عدلا وزنة
وعلما للاعيان مؤنثا كقطام وغلاب مبنى فى الحجاز
معرب فى تميم الا ما فى آخره راء نحو حضار **الاصوات**
كل لفظ حكى به صوت او صوت به للبهائم فالاول
كغاق والثانى كنخ **المركبات** كل اسم من كلمتين
ليس بينهما نسبة فان تضمن الثانى حرفا بنيا
كخمسة عشر وحادى عشر واخواتها الا اثنى عشر
والا اعرب الثانى كبعلبك وبنى الاول فى الاصح
الكنايات كم وكذا للعدد وكيت وذيت
للحديث فكم الاستفهامية مميزها منصوب مفرد
والخبرية مجرور مفرد ومجموع وتدخل من فيهما ولهما صدر

الكلام وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وكل ما بعده
فعل غير مشتغل عنه كان منصوبا معمولا على حسبه
وكل ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور والا فمرفوع
مبتدأ ان لم يكن ظرفا وخبر ان كان ظرفا و
كذلك اسماء الاستفهام والشرط وفى مثل تمييز
كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشارى
ثلاثة اوجه وقد يحذف فى مثل كم مالك وكم ضربت
الظروف منها ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد واجرى
مجراه لا غير وليس غير وحسب ومنها حيث ولا يضاف
الى جملة فى الاكثر ومنها اذا وهى للمستقبل وفيها
الشرط فلذلك اختير بعدها الفعل وقد تكون للمفاجاة
فيلزم المبتدأ بعدها ومنها اذ للماضى من الزمان و
ويقع بعدها الجملتان ومنها اين وانى للمكان استفهاما

وشرطا ومتى للزمان فيهما وايّان للزمان استفهاما
وكيف للحال استفهاما ومُذ ومنذ بمعنى اول المدة
فيليهما المفرد المعرفة وبمعنى الجميع فيليهما المقصود بالعدد
وقد يقع المصدر او الفعل او انّ وانْ فيقدّر
زمان مضاف وهو مبتدأ ما بعده خبره خلافا
للزجاج ومنها لدى ولدن وقد جاء لدن ولدُن
ولَدُ ولدْ ولُدْ وقطّ للماضي المنفي وعوض للمستقبل
المنفي والظروف المضافة الى الجملة واذ يجوز بناؤها
على الفتح وكذلك مثل وغير مع ما وانْ وانّ المعرفة
ما وضع لشيء بعينه وهي المضمرات والاعلام
والمبهمات وما عرّف بالالف واللام او بالنداء
والمضاف الى احدها معنى والعلم ما وضع لشيء بعينه
غير متناول غيره بوضع واحد واعرفها المضمر المتكلم

ثم المخاطب والنكرة ما وضع لشيء لا بعينه اسماء العدد
ما وضع لكمية آحاد الاشياء واصولها اثنتا عشرة
كلمة واحد الى عشرة ومائة والف تقول واحد اثنان
واحدة اثنتان او ثنتان ثلثة الى عشرة وثلث
الى عشر احد عشر اثنا عشر احدى عشرة اثنتا
عشرة ثلثة عشر الى تسعة عشر ثلث عشرة الى
تسع عشرة وتميم تكسر الشين وعشرون واخواتها
فيهما احد وعشرون احدى وعشرون ثم بالعطف
بلفظ ما تقدم الى تسعة وتسعين مائة والف مائتان
والفان فيهما ثم بالعطف على ما تقدم وفي ثماني
عشرة فتح الياء وجاء اسكانها وشذ حذفها
بفتح النون ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض
ومجموع لفظا او معنى الا في ثلثمائة الى تسع مائة

وكان قياسهما مئات او مئين ومميز احد عشر الى تسعة
وتسعين منصوب مفرد ومميز مائة والف وتثنيتهما
وجمعه مخفوض مفرد واذا كان المعدود مونثا و
اللفظ مذكرا او بالعكس فوجهان ولا تميز واحد و
لا اثنان استغناء بلفظ تمييزه عنهما نحو رجل ورجلان
لافادته النص المقصود بالعدد وتقول في المفرد
من المتعدد باعتبار تصييره الثاني والثانية الى
العاشر والعاشرة لا غير وباعتبار حاله الاول
والثاني الى العاشر والعاشرة والحادي عشر
والحادية عشرة والثاني عشر والثانية عشرة
الى التاسع عشر والتاسعة عشرة ومن ثم قيل
في الاول ثالث اثنين اي مصيرهما من ثلثة وفي
الثاني ثالث ثلثة اي احدها وتقول حادي عشر

احد عشر على الثاني خاصة وان شئت حادي
احد عشر الى تاسع تسعة عشر فتعرب الاول

المذكر والمؤنث المؤنث ما فيه علامة التانيث
فيه لفظا او تقديرا والمذكر بخلافه وعلامة التانيث
التاء والالف مقصورة او ممدودة وهو حقيقي
ولفظي فالحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان كامراة
وناقة واللفظي بخلافه كظلمة وعين فاذا اسند
اليه الفعل فبالتاء وانت في ظاهر غير الحقيقي
بالخيار وحكم ظاهر الجمع مطلقا غير المذكر السالم
حكم ظاهر غير الحقيقي وضمير العاقلين غير المذكر السالم
فعلت وفعلوا والنساء والايام فعلت و
فعلن **المثنى** ما لحق اخره الف او ياء مفتوح ما قبلها
ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه

والمقصور ان كانت الفه عن واو و ثلاثي قلبت واوا
والا فبالياء والممدود ان كانت همزة اصلية تثبت
وان كانت للتانيث قلبت واوا والا فالوجهان
وتحذف نونه بالاضافة وحذفت تاء التانيث
في خصيان واليان المجموع ما دل على احاد مقصودة
بحروف مفرده بتغيير ما ونحو تمر وركب ليس بجمع على الاصح
ونحو فلك جمع ونحوه صحيح ومكسر فالصحيح للمذكر والمونث
فالمذكر ما لحق اخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور
ما قبلها ونون مفتوحة ليدل على ان معه اكثر منه
فان كان اخره ياء قبلها كسرة حذفت مثل قاضون
وان كان مقصورا حذفت الالف وبقي ما قبلها مفتوحا
مثل مصطفون وشرطه ان كان اسما فمذكر علم يعقل
وان كان صفة فمذكر يعقل وان لا يكون افعل فعلاء

مثل احمر حمراء ولا فعلان فعلى مثل سكران
ولا مستويا فيه مع المونث مثل جريح وصبور ولا بتاء
التانيث مثل علامة ونسابة وتحذف نونه
بالاضافة وقد شذ نحو ارضين وسنين و
المونث ما لحق اخره الف وتاء وشرطه ان كانت
صفة وله مذكر فان يكون مذكره جمع بالواو والنون
فان لم يكن له مذكر فان لا يكون مجردا كحائض
والا جمع مطلقا جمع التكسير ما تغير بناء واحده
كرجال وافراس وجمع القلة افعل وافعال وافعلة
وفعلة والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة المصدر
اسم الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي
سماعي ومن غيره قياس تقول اخرج اخراجا واستخرج
استخراجا ويعمل عمل فعله ماضيا وغيره اذا لم يكن

مفعولاً مطلقاً ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه
ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل
وقد يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل فان كان
مطلقا فالعمل للفعل فان كان بدلا منه فوجهان
اسم الفاعل ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى
الحدوث وصيغته من الثلاثي المجرد على فاعل
ومن غير الثلاثي على صيغة المضارع بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر نحو مخرج ومستخرج ويعمل عمل فعله
بشرط معنى الحال او الاستقبال والاعتماد على صاحبه
او الهمزة او ما فان كان للماضي وجبت الاضافة
معنى خلافا للكسائي فان كان له معمول آخر فبفعل مقدر
فان دخلت اللام استوى الجميع وما وضع منه
للمبالغة كضراب وضروب ومضراب وعليم وحذر

مثله والمثنى والمجموع مثله ويجوز حذف النون
مع العمل والتعريف تخفيفا اسم المفعول ما اشتق
من فعل لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثي المجرد
على مفعول كمضروب ومن غيره على صيغة اسم الفاعل
بميم المضمومة وفتح ما قبل الآخر كمستخرج وامره
في العمل والاشتراط كامر الفاعل مثل زيد معطى
غلامه درهما **الصفة المشبهة** ما اشتق من فعل
لازم لمن قام به على معنى الثبوت وصيغتها مخالفة
لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب
وشديد وتعمل عمل فعلها وتقسيم مسائلها
ان تكون الصفة باللام ومجردة ومعمولها
مضافا او باللام او مجردا عنهما فهذه ستة والمعمول
في كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور فصارت ثمانية

عنه فالرفع على الفاعلية والنصب على المفعولية
في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة
وتفصيلها حسن وجهه ثلاثة كذلك حسن الوجه وحسن
وجه الحسن وجهه الحسن الوجه الحسن وجه اثنان منها
ممتنعان الحسن وجهه الحسن وجه واختلف في حسن وجهه
والبواقي ما كان فيه ضمير واحد احسن وما كان
فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت
بها فلا ضمير فيها فهي كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف
فتؤنث وتثنى وتجمع واسماء الفاعل والمفعول
غير المتعديين مثل الصفة فيما ذكر اسم التفضيل
ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو
افعل وشرطه ان يبنى من ثلاثي مجرد ليمكن ليس
بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره مثل زيد

افضل

افضل الناس فان قصد غيره توصل اليه مثل هو اشد
منه استخراجا وبياضا وعمى وقياسه للفاعل و
قد جاء للمفعول مثل اعذر والوم واشغل واشهر
ويستعمل على احد ثلثة مضافا او بمن او معرفا
باللام فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر
ان تقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط
ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس فلا يجوز
يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه
والثاني ان تقصد زيادة مطلقة ويضاف
للتوضيح فيجوز يوسف احسن اخوته ويجوز في الاول
الافراد والمطابقة لمن هو له واما الثاني والمعرف
باللام فلا بد من المطابقة والذي بمن مفرد مذكر
لا غير فلا يجوز الافضل من عمرو ولا زيد افضل

الا ان لعلم ولا يعمل في مظهر الا اذا كان لشيء
وهو في المعنى لمسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه
باعتبار غيره منفيًا مثل ما رأيت رجلا احسن
في عينه الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى حسن مع
انهم لو رفعوا لفصلوا بين احسن وبين معموله
باجنبي وهو الكحل ولك ان تقول احسن في عينه
الكحل من عين زيد فان قدمت ذكر العين قلت
ما رأيت كعين زيد احسن فيها الكحل مثل مررت
على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع حين
يظلم واديا . اقل به ركب تأتيه واخوف
الا ما وقى الله ساريا . الفعل ما دل على معنى
في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة ومن خواصه
دخول قد والسين وسوف والجوازم ولحوق تاء

وفعلت

فعلت وتاء التانيث ساكنة . الماضي ما دل على زمان
قبل زمانك مبني على الفتح مع غير الضمير المرفوع المتحرك
والواو . المضارع ما اشبه الاسم باحد حروف
نأيت لوقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين وسوف
فالهمزة للمتكلم مفردا والنون له مع غيره والتاء
للمخاطب مطلقا وللمؤنث والمؤنثين غيبة والياء
للغائب غيرهما وحروف المضارعة مضمومة في
الرباعي ومفتوحة فيما سواه ولا يعرب من الفعل
غيره اذا لم يتصل به نون تاكيد ولا نون جمع
المؤنث واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحيح
المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية والجمع والمخاطب
المؤنث بالضمة والفتحة والسكون مثل يضرب
والمتصل به ذلك بالنون وحذفها مثل يضربان

ويضربون وتضربين والمعتل بالواو والياء بالضمة
تقديرا والفتحة لفظا والحذف والمعتل بالالف
بالضمة والفتحة تقديرا والحذف ويرتفع اذا تجرد
عن الناصب والجازم مثل يقوم زيد وينتصب
بان ولن واذا وكي وبان مقدرة بعد حتى ولام
كي ولام الجحود والفاء والواو واو فان مثل
اريد ان تحسن الي وان تصوموا والتي تقع بعد
العلم مخففة من المثقلة وليست هذه مثل علمت
ان سيقوم وان لا يقوم والتي تقع بعد الظن
ففيها الوجهان ولن مثل لن ابرح ومعناها
نفي المستقبل واذا اذا لم تعتمد ما بعدها على ما قبلها
وكان الفعل مستقبلا مثل اذن تدخل الجنة فاذا
وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان وكي مثل اسلمت

كي ادخل الجنة ومعناها السببية وحتى اذا كان
مستقبلا بالنظر الى ما قبلها بمعنى كي او الى مثل اسلمت
حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل البلد واسير
حتى تغيب الشمس فان اردت الحال تحقيقا او حكاية
كانت حرف ابتداء فيرفع وتجب السببية مثل
مرض حتى لا يرجونه ومن ثم امتنع الرفع في كان
سيري حتى ادخلها في الناقصة واسرت حتى
تدخلها في التامة وايهم سار حتى يدخلها وجاز ولام كي
مثل اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود لام تاكيد
بعد النفي لكان مثل وما كان الله ليعذبهم و
الفاء بشرطين احدهما السببية والثاني ان يكون
قبلها امر او نهي او استفهام او نفي او تمن او عرض
والواو ايضا بشرطين الجمعية ان يكون قبلها

مثل في ذلك العاطفة اذا كان المعطوف عليه اسما
ولهو بشر والمعنى لان ويجوز اظهار ان مع لام كي
والعاطفة ويجب مع لا في اللام ويجزم بلم
ولما ولام الامر ولا في النهي وكلم المجازاة وهي
ان ومهما واذما وحيثما واين ومتى ومن وما
واي وانى واما مع كيفما واذا في شاذ وبان مقدرة
فلم لقلب المضارع ماضيا ونفيه ولما مثلها
وتختص بالاستغراق وجواز حذف الفعل ولام
الامر اللام المطلوب بها الفعل ولا النهي المطلوب
بها الترك وكلم المجازاة تدخل على الفعلين
لسببية الاول ومسببية الثاني ويسميان
شرطا وجزاء فان كانا مضارعين او الاول فالجزم
وان كان الثاني فالوجهان وان كان الجزاء ماضيا

بغير قد

بغير قد لفظا او معنى لم يجز الفاء وان كان مضارعا
مثبتا او منفيا بلا فالوجهان والا فالفاء ويجيء
اذا مع الجملة الاسمية موضع الفاء وان مقدرة
بعد الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض
اذا قصد السببية مثل اسلم تدخل الجنة ولا تكفر
تدخل الجنة وامتنع لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي
لان التقدير ان لا تكفر مثال الامر صيغة يطلب
بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة
وحكم اخره حكم المجزوم فان كان بعده ساكن
وليس برباعي زدت همزة وصل مضمومة ان كان
ما بعده ضمة مكسورة فيما سواه مثل اقتل اضرب
اعلم وان كان رباعيا فمفتوحة مقطوعة فعل
ما لم يسم فاعله هو ما حذف فاعله فان كان ماضيا

ضم أوله وكسر ما قبل آخره ويضم الثالث مع همزة
الوصل والثاني مع التاء خوف اللبس ومعتل العين
الأفصح قيل وبيع وجاء الإشمام والواو ومثله
باب اختير وانقيد دون استخير وأقيم وإن كان
مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره ومعتل العين
ينقلب ألفا المتعدي وغير المتعدي فالمتعدي
ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب وغير المتعدي
بخلافه كقعد والمتعدي يكون إلى واحد وإلى اثنين
كأعطى وعلم وإلى ثلثة كأعلم وأرى ونبأ وأنبأ
وخبر وأخبر وحدث فهذه مفعولها الأول
كمفعول أعطيت والثاني والثالث كمفعولي علمت
أفعال القلوب ظننت وحسبت وخلت وزعمت
وعلمت ورأيت ووجدت تدخل على الجملة الاسمية

لبيان ما هي عنه فتنصب الجزأين ومن خصايصها
أنها إذا ذكر أحدهما ذكر الآخر بخلاف باب أعطيت
ومنها أنه يجوز فيها الإلغاء إذا توسطت أو تأخرت
لاستقلال الجزأين كلاما بخلاف باب أعطيت
مثل زيد علمت قايم ومنها أنها تعلق قبل الاستفهام
والنفي واللام مثل علمت أزيد عندك أم عمرو ومنها
أنه يجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين
لشيء واحد مثل علمتني منطلقا ولبعضها معنى
آخر يتعدى به إلى واحد فظننت بمعنى اتهمت و
علمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى أبصرت ووجدت
بمعنى أصبت **الأفعال الناقصة** ما وضع لتقرير
الفاعل على صفة وهي كان وصار وأصبح وأمسى
وأضحى وظل وبات وآض وعاد وغدا وراح وما زال

وما برح وما فتئ وما انفك وما دام وليس وقد جا
ما جاءت حاجتك وقعدت كأنها حربة تدخل
على الجملة لإعطاء الخبر حكم معناها فترفع الأول
وتنصب الثاني مثل كان زيد قائما فكان تكون
ناقصة لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا
وبمعنى صار ويكون فيها ضمير الشأن وتكون تامة
بمعنى ثبت وزائدة وصار للانتقال وأصبح وأمسى
وأضحى لاقتران مضمون الجملة بأوقاتها وبمعنى صار
وتكون تامة وظل وبات لاقتران مضمون الجملة
بوقتيهما وبمعنى صار وما زال وما فتئ وما برح و
ما انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله ويلزمها
النفي وما دام لتوقيت أمر بمدة ثبوت خبرها
لفاعلها ومن ثم احتاج الى كلام لأنه ظرف وليس لنفي

مضمون الجملة حالا وقيل مطلقا ويجوز تقديم اخبارها
كلها على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلثة
اقسام قسم يجوز وهو من كان الى راح وقسم
لا يجوز وهو ما أوله ما خلافا لابن كيسان في غير
ما دام وقسم مختلف فيه وهو ليس **أفعال المقاربة**
ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه
فالأول عسى وهو غير متصرف تقول عسى زيد أن يقوم
وعسى أن يقوم زيد وقد يحذف أن والثاني
كاد تقول كاد زيد يجيء وقد تدخل أن واذا دخل
النفي على كاد فهو كالأفعال على الأصح وقيل
يكون للإثبات وقيل يكون في الماضي للإثبات
وفي المستقبل كالأفعال تمسكا بقوله تعالى وما كادوا
يفعلون وبقول ذي الرمة اذا غير النأي المحبين

لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح والثاني
جعل وطفق وكرب واخذ وهي مثل كاد واوشك
وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال **فعلا التعجب** ما وضع
لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله وافعل به
وهما غير متصرفين مثل ما احسن زيدا واحسن بزيد ولا
يبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل ويتوصل
في الممتنع بمثل ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه ولا يتصرف
فيهما بتقديم ولا تاخير ولا فصل واجاز المازني
الفصل بالظرف وما ابتداء نكرة عند سيبويه
وما بعدها الخبر موصولة عند الاخفش والخبر محذوف
وبه فاعل عند سيبويه ولا ضمير في افعل به ومفعول
عند الاخفش والباء للتعدية او زائدة ففيه ضمير
افعال المدح والذم ما وضع لانشاء مدح وذم

فمنها نعم وبئس وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام
او مضافا الى المعرف بها او مضمرا مميزا بنكرة منصوبة
او بما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص وهو
مبتدأ ما قبله خبره او خبر محذوف المبتدأ
مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل
وبئس مثل القوم الذين كذبوا وشبهه
متأول وقد يحذف المخصوص اذا علم مثل نعم
العبد فنعم الماهدون وساء مثل بئس
ومنها حبذا وفاعله ذا ولا يتغير وبعده
المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم ويجوز
ان يأتي قبل المخصوص او بعده تمييز او حال
على وفق مخصوصه **الحرف** ما دل على معنى في غيره
ومن ثم احتاج في جزئيته الى اسم او فعل وف

الجر ما وضع لافضاء فعل او معناه الى ما يليه
وهي من والى وحتى وفي والباء واللام ورب
وواوها وواو القسم وباؤه وتاؤه وعن وعلى
والكاف ومذ ومنذ وحاشا وخلا وعدا
فمن للابتداء والتبيين والتبعيض وزايدة في غير
الموجب خلافا للكوفيين والاخفش وقد كان
من مطر وشبهه متأول والى لانتهاء الغاية و
بمعنى مع قليلا وحتى كذلك وبمعنى مع كثيرا
وتختص بالظاهر خلافا للمبرد وفي للظرفية وبمعنى
على قليلا والباء للالصاق والاستعانة و
المصاحبة والمقابلة والتعدية والظرفية و
زايدة في الخبر في النفي والاستفهام قياسا وفي
غيره سماعا مثل بحسبك زيد والقى بيده واللام

للاختصاص

جامعة الرياض المكتبة المركزية قسم المخطوطات

٧٢

للاختصاص والتعليل وبمعنى عن مع القول وزايدة
وبمعنى الواو في القسم للتعجب ورب للتقليل
لها صدر الكلام مختصة بنكرة موصوفة على الاصح
وفعلها ماض محذوف غالبا وقد تدخل على مضمر
مبهم مميز بنكرة منصوبة والضمير مفرد مذكر خلافا
للكوفيين في مطابقة التمييز وتلحقها ما فتدخل
على الجمل وواوها تدخل على نكرة موصوفة وواو
القسم انما تكون عند حذف الفعل لغير السؤال
مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله تعالى
والباء اعم منهما في الجميع ويتلقى القسم باللام
وان وحرف النفي ويحذف جوابه اذا اعترض
او تقدمه ما يدل عليه وعن للمجاوزة وعلى للاستعلاء
وقد يكونان اسمين بدخول من والكاف للتشبيه

وزايدة وقد تكون اسما ومذ ومنذ للزمان
للابتداء في الماضي والظرفية في الحاضر مثل ما رأيته
مذ شهرنا ومنذ يومنا وحاشا وعدا وخلا
للاستثناء الحروف المشبهة بالفعل إنّ وأنّ
وكأنّ ولكنّ وليت ولعلّ لها صدر الكلام سوى
أنّ وهي بعكسها وتلحقها ما فتلغى على الأفصح و
تدخل على الأفعال فإنّ لا تغيّر معنى الجملة وأنّ
مع جملتها في حكم المفرد ومن ثمّ وجب الكسر في موضع
الجمل والفتح في موضع المفرد فكسرت ابتداء وبعد
القول وبعد الموصول وفتحت فاعلة ومفعولة
ومبتدأ ومضافا إليها وقالوا لولا أنّك لأنّه
مبتدأ ولو أنّك لأنّه فاعل فإن جاز التقديران
جاز الأمران مثل من يكرمني فإني أكرمه وإذا أنّه

عبد القفا واللهازم وشبهه ولذلك جاز العطف
على اسم المكسورة لفظا أو حكما بالرفع دون المفتوحة
مثل إنّ زيدا قائم وعمرو ويشترط مضيّ الخبر لفظا
أو تقديرا خلافا للكوفيين ولا أثر لكونه مبنيا
خلافا للمبرد والكسائي في مثل إنك وزيد ذاهبان
ولكنّ كذلك ولذلك دخلت اللام مع المكسورة
دونها على الخبر أو على الاسم إذا فصل بينه وبينها
أو على ما بينهما وفي لكنّ ضعيف وتخفّف المكسورة
فيلزمها اللام ويجوز إلغاؤها ويجوز دخولها
على فعل من أفعال المبتدأ خلافا للكوفيين
في التعميم وتخفّف المفتوحة فتعمل في ضمير شأن مقدّر
فتدخل على الجمل مطلقا وشذّ إعمالها في غيره
ويلزمها مع الفعل السين أو سوف أو قد أو حرف

النفي وكان للتشبيه وتخفف وتلغى على الافصح ولكن

للاستدراك تتوسط بين كلامين متغايرين

معنى وتخفف وتلغى ويجوز معها الواو وليت للتمني

واجاز الفراء ليت زيدا قائما ولعل للترجي وشذ

الجر بها **الحروف العاطفة** الواو والفاء وثم وحتى

واو واما وام ولا وبل ولكن فالاربعة الاول

للجمع مطلق فالواو للجمع مطلق لا ترتيب فيها والفاء

للترتيب وثم مثلها بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها

جزء من متبوعه لبعيد قوة او ضعفا واو واما

وام لاحد الامرين مبهما وام المتصلة لازمة

لهمزة الاستفهام يليها احد المستويين والاخر

الهمزة بعد ثبوت احدهما لطلب التعيين ومن

ثم لم يجز ارايت زيدا ام عمرا ومن ثم كان جوابها

بالتعيين دون نعم او لا والمنقطعة كبل والهمزة

مثل انها لابل ام شاة واما قبل المعطوف عليه

لازمة لها جائزة مع او ولا وبل ولكن لاحدهما معينا

ولكن لازمة للنفي **حروف التنبيه** الا واما وها

حروف النداء يا اعمها وايا وهيا للبعيد واي

والهمزة للقريب حروف الايجاب نعم وبلى واي

واجل وجير وان فنعم مقررة لما سبقها وبلى مختصة

بالايجاب بعد النفي واي اثبات بعد الاستفهام ويلزمها

القسم واجل وجير وان تصديق للمخبر حروف

الزيادة ان وان وما ولا ومن والباء واللام

فان مع ما النافية وقلت مع المصدرية ولما

وان مع لما وبين واو القسم وقلت مع الكاف

وما مع اذا ومتى واي واين وان شرطا وبعض

حروف الجر وقلّت مع المضاف ولا مع الواو بعد
النفي وبعد أنْ المصدرية وقلّت قبل القسم
وشذّت مع المضاف ومن والباء، واللام
تقدم ذكرها حرفا التفسير أيْ وأنْ فأنْ مختصة
بما في معنى القول حروف المصدر ما وأنّ وأنْ
فالأوّلان للفعلية وأنّ للاسمية حروف التحضيض
هلّا وألّا ولولا ولوما لها صدر الكلام وتلزم
الفعل لفظا أو تقديرا حرف التوقع قد وهي
في المضارع للتقليل حرفا الاستفهام الهمزة وهل
ولهما صدر الكلام تقول أزيد قائم وأقام
زيد وكذلك هل والهمزة أعم تقول أزيدا ضربت
وأتضرب زيدا وهو أخوك وأزيد عندك أم عمرو
وأثمّ إذا ما وقع وأفمن كان وأومن كان دون

هل حروف الشرط إنْ ولوْ وأمّا لها صدر الكلام
فإن للاستقبال وإن دخلت على الماضي ولو عكسه
وتلزمان الفعل لفظا أو تقديرا ومن ثمّ قيل
لو أنك بالفتح لأنه فاعل وانطلقت بالفعل موضع
منطلق ليكون كالعوض فإن كان جامدا جاز
لتعذره، وإذا تقدم القسم أول الكلام على الشرط
لزمه الماضي لفظا أو تقديرا أو معنى وكان الجواب
للقسم لفظا مثل والله إن أتيتني وإن لم تأتني
لأكرمتك وإن توسط بتقدم الشرط أو غيره
جاز أن يعتبر وأن يلغى كقولك أنا والله إن تأتني
آتك وإن أتيتني لآتينك وتقدير القسم كاللفظ
مثل لئن أخرجوا وإن أطعتموهم وأمّا للتفصيل
والتزم حذف فعلها وعوض بينها وبين فائها

جزء مما في حيزها مطلقا مثل اما يوم الجمعة فزيد
منطلق وقيل هو معمول المحذوف مطلقا وقيل ان كان
جائز التقديم فمن الاول والا فمن الثاني حرف الردع
كلا بمعنى حقا تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي
لتانيث المسند اليه فان كان ظاهرا غير حقيقي
فمخير واما الحاق علامة التثنية والجمعين فضعيف
التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتاكيد
الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة
والترنم ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا
الى علم نون التاكيد خفيفة ساكنة ومشددة
مفتوحة مع غير الالف وتختص بالفعل المستقبل
في الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض و
القسم وقلت في النفي ولزمت في مثبت القسم

وكثرت في مثل اما تفعلن وما قبلها مع ضمير المذكرين
مضموم ومع المخاطبة مكسور وفيما عداه مفتوح
وتقول في التثنية والجمع المؤنث اضربان و
اضربنان ولا يدخلهما الخفيفة خلافا ليونس
وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل و
ان لم يكن فكالمتصل ومن ثم قيل هل ترين
وترون وترين واغزون واغزن و
اغزن والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف
فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفا

تم الكتاب
بعون الله
م

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام
كالملح في الطعام والصلوة والسلام على محمد
سيد الانام وعلى آله واصحابه مؤيدي الاسلام
فان الولد الاعز لازال كاسمه مسعودا والى
والى اهل الخير مودودا لما استظهر مختصر الاقناع
وكشف عنه بحفظه فضلة القناع واحاط
بمفرداته حفظا واتقن ما فيه من النحو معنى ولفظا
اردت ان الحظه من كلام الامام المحقق والحبر
المدقق ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن
الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه حتى يعلق

بطبعه من لفظه الحلو ما يتفجر منه ينابيع النحو فنظرت
في مختصراته المضبوطة دون كتبه المبسوطة فوجدت
اكثرها تعاوروا بين الايمة المائة والجمل والتتمة
فاستطلت ان اكلفه جمعها واحمله رفعها كراهة
ما فيها من الاشياء المعادة وان كانت لا تخلوا
من الافادة فاستصفيت منها هذا المختصر ونفيت
عن كل منها ما تكرر استثقالا للمعاد
واستقلالا للمفاد غير مدخر فضل النصيحة
في رعاية عباراته الفصيحة ولم اطو ذكر شيء
من مسائلها الا ما ندر او شاع فيما بينهم
وانتشر ولم ازد فيه شيئا اجنبيا الا ما كان
بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح ليستضيء
بانواره ويستفيء بمغانم اثاره وكسرته على خمسة

ابواب الباب الاول في الاصطلاحات النحوية
الباب الثاني في العوامل اللفظية القياسية
الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية
الباب الرابع في العوامل المعنوية
الباب الخامس في فصول من العربية

الباب الاول في اصطلاحات النحوية كل لفظة
دلت على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها
كلمات وكلم وهي على ثلاثة انواع اسم وفعل
وحرف فالاسم ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم
والجهل في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح
او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ واذا ومتى ونحوها
فانك لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها ولكنها
في معنى الوقت وهو مما يحدث عنه في قولك مضى

الوقت واتسع المكان ومن علاماته اللفظية
دخول الالف واللام عليه نحو الغلام والفرس
وحرف الجر نحو مررت بزيد والتنوين نحو رجل و
والفعل ما دخله قد والسين وسوف نحو قد
خرج وسيخرج وسوف نخرج وحرف الجزم نحو لم
يخرج واتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما
واكرموا وتاء التانيث الساكنة نحو نصرت
ونعمت وبئست وله ثلثة امثلة المفتوح الاخر
نحو نصر ودحرج واكرم ويسمى الماضي والذي تعاقب
على اوله احدى زوائد الاربع وهي الياء والتاء
للمذكر والتاء للمخاطب المذكر والغائبة المؤنث
والالف للمتكلم الواحد والنون لما فوقه مذكرا
كان او مؤنثا نحو يفعل هو وتفعل انت و

وافعل انا ونفعل نحن ويسمى المضارع وهو مشترك
بين الحال والاستقبال فاذا دخلت عليه لام
الابتداء خلص للحال قال الله تعالى اني ليحزنني ان
تذهبوا به فاذا دخلت عليه السين وسوف
خلص للاستقبال والثالث الموقوف الاخر
ويسمى الامر نحو انصر وكذا كل ما كان مشتقا على
طريقة افعل نحو عد وضع وجرب وحاسب والحرف
ما جاء لمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو هل وبل
وذلك لان الاسم يكون حديثا ومحدثا عنه
والفعل يكون حديثا ولا يكون محدثا عنه
والحرف اداة بينهما لا يكون حديثا ولا محدثا
عنه واذ قد عرفت ان كلا من هذه الاقسام
الثلثة تسمى كلمة فاعلم انه اذا ائتلف منها اسم

وفعل او اسمان وافاد اسميا كلاما وجملة والجمل
اربع فعلية واسمية كما ذكرنا وظرفية وشرطية
نحو عندي مال وان تأتني اكرمك وكل منها تقوم
مقام المفرد فتكتسي اعرابه محلا ويكون فيها ضمير
عايد الى الاسم الاول وذلك في ستة مواضع
في خبر المبتدا والخبر في باب ان والخبر في باب
كان والمفعول الثاني في باب ظننت وصفة
النكرة والحال وسترى ذلك **فصل**
الاعراب ان يختلف اخر الكلمة باختلاف العوامل
نحو جاءني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد
وما في اخره الف مقصورة لا يظهر فيه الاعراب
كالعصا والرحى وما في اخره ياء مكسورة ما قبلها
يسكن في الرفع والجر ويتحرك في النصب نحو جاءني القاضي

ومررت بالقاضي ورايت القاضي قال الله تعالى
اجيبوا داعي الله وما سكن قبل واوه وياءه كدلو
وظبي حكمه حكم الصحيح واصل الاعراب بالحركات
وقد يكون بالحروف وذلك في الاسماء الستة
المعتلة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه
وحموها وفوه وهنوه وذو مال تقول جاء ابوه
ورايت اباه ومررت بابيه وكذلك الباقي فتدل
الواو على الرفع والالف على النصب والياء والنون
على الجر وفي التثنية بالالف والنون والياء والنون
وفي الجمع بالواو والنون او بالياء والنون نحو
جاء مسلمانِ ورايت مسلمَينِ ومررت بمسلمَينِ
ومسلمِينَ وفي كلا مضافا الى مضمر حكمه حكم المثنى
فتقول جاءني كلاهما ورايت كليهما ومررت بكليهما

واذا اضيف الى مظهر فحكمه حكم العصا لفظا تقول
جاءني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت
بكلا الرجلين ويستوي الجر والنصب في خمسة
مواضع وهي التثنية والجمع بالياء والنون كما
ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم بالالف
والتاء نحو جاءني مسلمات ورايت مسلماتٍ
ومررت بمسلمات والرابع ما لا ينصرف نحو
جاءني احمدُ ورايت احمدَ ومررت باحمدَ والخامس
الضمير في اكرمتك ومررت بك وانه وله وكذا
الجمع ومن قيام الحرف مقام الحركة النون في
يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون و
تفعلين فانها علامة الرفع وتسقط في الجزم
والنصب كسقوط الحركة نحو لم يفعلا ولن يفعلا

ولم تفعلا ولن تفعلا ولم تفعلوا ولن تفعلوا
ولم تفعلي ولن تفعلي ومن ذلك حروف المد واللين
في الفعل المعتل اللام فانها تثبت ساكنة في
الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتسقط في الجزم
سقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وتحرك
الواو والياء في النصب نحو لن يغزو ولن يرمي
وتثبت الالف ساكنة في النصب مثلها في الرفع
نحو لن يخشى لامتناعها عن الحركة. **فصل** الاسم
على ضربين معرب وهو ما اختلف اخره باختلاف
العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته
وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف
وهو ما يدخله الجر مع التنوين وغير منصرف وهو
ما لا يدخله الجر مع التنوين وكان في موضع الجر مفتوحا

والاسباب المانعة من الصرف تسعة التعريف و
التانيث ووزن الفعل والوصف والعدل
والعجمة والتركيب والجمع الاقصى والالف والنون
المضارعتان لالفي التانيث متى اجتمع في الاسم
سببان منها او تكرر واحد منها منع الصرف
وما وجد ذلك فيه احد عشر اسما خمسة منها
حالة التنكير وهي افعل صفة نحو احمر وفعلان الذي
مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى والمعدول نحو
ثلاث ورباع عدلا عن ثلثة ثلثة واربعة اربعة
وما في اخره الف التانيث ممدودة او مقصورة
كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى والجمع الاقصى كمساجد
واناعيم وما كان على مثالهما من الجموع مما بعد الفه
حرفان متحركان او ثلثة اوسطها ساكن

كمسجد ومصابيح وإن كان الأوسط متحركا كان
الاسم منصرفا كصيا قلة فإن كان ثاني الحرفين
بعد الألف ياء حذفتها في الرفع والجر ونونت
الاسم وأثبتها في النصب بغير تنوين نحو جاءني
جوار ومررت بجوار ورأيت جواري
وستة حالة التعريف وهي الاسم الأعجمي العلم
نحو ابراهيم واسماعيل فإن سميت بنحو لجام أو فرند
رجلا صرفته لأن العجمة النكرة غير مؤثرة في
منع الصرف وما في آخره ألف ونون مزيدتان
كعثمان وسفيان وما فيه وزن الفعل كأحمد
ويزيد ويشكر والمعدول كعمر وزفر عدلا عن عامر
وزافر المعرفتين والمؤنث لفظا كطلحة وسلمة
أو معنى كسعاد وزينب في الاسمين اللذان جعلا

اسما واحدا كمعدي كرب وبعلبك فكل ما لا ينصرف
في المعرفة ينصرف في النكرة إلا نحو أحمر إن سميت به
رجلا وكذا ما فيه ألف التأنيث ممدودة أو مقصورة
كحمراء وصحراء والجمع الأقصى والثلاثي إن كان الأوسط ساكنا
يجوز فيه صرفه وتركه نحو هند ودعد ونوح ولوط
وما فيه سبب ثالث كماه وجور في اسمي بلدتين لم ينصرف
البتة وكذلك المتحرك الأوسط نحو سقر فإن حكمه حكم
الرباعي كسعاد وزينب ونحو حذام وقطام فيه
مذهبان الإعراب مع منع الصرف لكونها معدولة
عن حاذمة وقاطمة والآخر البناء على الكسر وعليه
قول الشاعر ۝ إذا قالت حذام فصدقوها ۝ فإن
القول ما قالت حذام ۝ وكذا فعال الذي يختص
بنداء المؤنث نحو يا لكاع ويا فساق ويا خباث

وكذا فعال التي بمعنى الفعل كنزال وتراك بمعنى انزل
واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله الالف
واللام انجر بالكسر تقول مررت بعمركم وبعثمانناو
بالاحمر والحمراء والمبني ضربان لازم وعارض
فاللازم ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى وكيف او
ما اشبهها كالذي والتي ونحو ذلك والعارض خمسة
اشياء المضاف الى المتكلم نحو غلامي والمنادى
المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة مع لا
لنفي الجنس نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة عشر
وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل وبعد
وفوق وتحت وكذا باقي الجهات الست تقول
جئتك من قبل زيد ثم تترك الاضافة وتنويها
وتبنيه على الضم فتقول من قبل ومن بعد وسمي

هذه غايات على معنى ان غاية المضاف بالمضاف اليه
فلما انقطع عنهن صرن حدودا ينتهي الكلام عندها
والمبني اللازم من الافعال الماضي والامر بغير
اللام والعارض المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة
النساء او نون التاكيد نحو يفعلن وهل يفعلن
واما الحروف فلا يكون بناؤها الا لازما لانه
لاحظ لها من الاعراب في اعلم ان هذه الكلمات
منها ما يعمل ويعمل فيه كالاسماء العامة المتمكنة
والفعل المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه
كالحروف العاملة والفعل الماضي والامر بغير
اللام والاسماء المتضمنة بمعنى ان غيراي ومنها
ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العاملة من الحروف
المضمرات ونحوها العامل عندهم ما اوجب كون

اثر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب والعامل
ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان قياسي
وسماعي والقياسي وهو ما صح ان يقال فيه كل ما
كان كذا فانه يعمل كذا كقولك غلام زيد لما رأيت
اثر الاول في الثاني وعرفت علته قست عليه
دار عمرو وثوب بكر والسماعي هو ما صح ان
يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك
ان تجاوزه كقولك ان الباء تجر ولم تجزم
ولن تنصب واما المعنوي فنذكره

الباب الثاني

في العوامل اللفظية القياسية قدمنا القياسية
لاطرادها ولان الفعل منها وهو الاصل في العمل
وجملتها سبعة الفعل على الاطلاق واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر والاسم

جامعة الرياض – قسم المخطوطات

المضاف والاسم التام اما الفعل فانه يعمل الرفع
والنصب في الاسماء واما الرفع فعام لان كل
فعل يرفع اسما واحدا على انه فاعل اذا اسند اليه
مقدما عليه نحو فعل زيد فان لم يكن مظهرا فمضمر
اما بارز كالتاء في فعلت ومستكن كالمنوي
في افعل ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما ينصب
المفعول به ولازم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت
وقمت وقعدت والمتعدي على ثلثة اضرب
متعد الى مفعول واحد كضربت زيدا ومتعد الى
مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت زيدا
درهما او هو عين الاول كحسبت زيدا عالما
ومتعد الى ثلثة مفاعيل كاعلمت زيدا عمروا فاضلا
وقد يقام المفعول مقام الفاعل اذا بني له الفعل

فيرتفع باسناده اليه كقولك ضرب زيد واعطي
درهما ويجوز اسناده الى المفعول الثاني الاول نحو اعطي
حسبت ومنصوب الفعل على نوعين خاص وعام فالخاص
ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدي كما ذكرنا
والتمييز لانه انما يكون للمبهم نحو طاب زيد نفسا
وتصبب الفرس عرقا وفي التنزيل واشتعل الراس
شيبا والخبر المنصوب لانه انما يكون في افعال
المعدودة على ما سيجي والعام خمسة المصدر والمفعول فيه [بيانه]
والمفعول له والمفعول معه والحال اما الاول فكل
فعل ينصب مصدره سواء كان مبهما او محدودا
او معرفة او نكرة نحو ضربته ضربا وضربت ضربة
والضرب الذي تعلم وما كان بمعنى المصدر ايضا
نحو ضربته سوطا والمفعول فيه هو ظرفا الزمان والمكان

فالزمان كله ينتصب بالظرفية مبهما كان او محدودا
فالمبهم كالحين والوقت والمحدود كاليوم والشهر
والحول تقول سرت حينا ويوما وخرجت يوم
الجمعة والمكان المبهم فحسب كالجهات الست
وعند ووسط الدار بالسكون واما المحدود فلابد
من في تقول صليت امام المسجد وخلفه وفوقه
وتحته ويمينه وشماله وعنده ووسطه ولا يقال
صليت المسجد بالنصب ولا وسط المسجد بالتحريك
وانما يقال صليت في المسجد وفي وسطه بالتحريك
واما الدار فتوسع والمفعول له هو علة الاقدام
على الفعل نحو ضربته تاديبا وخرجت مخافة
الشر والمفعول معه نحو استوى الماء والخشبة و[من المنصوبات العامة]
يذكر بعد الواو والحال من المنصوبات العامة

الحال وهي بيان هيئة الفاعل والمفعول به وهي جواب
كيف كما ان المفعول له جواب لم نحو جاءني زيد راكبا
ورايت زيدا جالسا وحقها ان تكون نكرة كما ان
من حق ذي الحال ان يكون معرفة فان اردت الحال
عن النكرة فقدمها عليها نحو جاءني راكبا رجل وعليه قول
لعزة موحشا طلل قديم ۞ عفاه كل اسحم مستديم
اسم الفاعل كل اسم اشتق لذات من فعل وجرى
على يفعل من فعله اي يوازنه في الحركات والسكنات
فانه يعمل عمل ما جرى عليه اذا اريد به الحال والاستقبال
نحو زيد ضارب غلامه عمرا فيرفع وينصب كما ان
يضرب كذلك وزيد قائم غلامه فيرفع فقط كيقوم
اسم المفعول كل اسم اشتق لذات من وقع عليه
الفعل وهو يعمل عمل يفعل من فعله نحو زيد مكرم اصحابه

كما تقول

كما تقول زيد يكرم اصحابه وفي التنزيل ذلك يوم
مجموع له الناس الصفة المشبهة وهي ما لا يجري على
يفعل من فعلها نحو كريم وحسن وشبهت باسم الفاعل
في انها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث وكذا يعمل عمل
فعلها تقول زيد كريم اباؤه وشريف حسبه
وحسن وجهه كما تقول كرم اباؤه وشرف حسبه
وحسن وجهه المصدر وهو الاسم الذي اشتق
منه الفعل وصدر عنه وهو يعمل عمل فعله اذا كان
منونا نحو عجبت من ضرب زيد عمرا كما تقول
عجبت من ان ضرب زيد عمرا وقد يضاف الى
الفاعل ويترك المفعول منصوبا نحو عجبت من دق
القصار الثوب والى المفعول ويترك الفاعل مرفوعا
نحو عجبت من ضرب اللص الجلاد وقد يترك ذكر احدهما

او تخصيصا

كما في قوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما
وقوله تعالى الم غلبت الروم في ادنى الارض وهم
من بعد غلبهم سيغلبون متوجه على اختلاف
الروايتين الاسم المضاف كل اسم اضيف الى
اسم اخر فانّ الاول يجر الثاني ويسمى الجار
مضافا والمجرور مضافا اليه والاضافة على
ضربين معنوية اي مفيدة معنى في المضاف تعريفا
نحو غلام زيد او تخصيصا نحو غلام رجل وهي في
الغالب بمعنى اللام او بمعنى من نحو غلام زيد
وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة اسم الفاعل
الى مفعوله والصفة المشبهة الى فاعلها نحو ضارب
زيد وحسن الوجه والاضافة تعاقب التنوين
ونوني التثنية والجمع ولا بد في المعنوية من تجريد

المضاف

المضاف عن حرف التعريف ونقول في اللفظية
الحسن الوجه والضاربا زيد والضاربوا زيد
والضارب الرجل ولا يجوز الضارب زيد
والاسم التام وهو الاسم الذي ينصب
تمييزا لانه تم بالتنوين فاستغنى عن الاضافة
وهو يقتضي تمييز الابهام وتمامه باحد اربعة
اشياء بالتنوين نحو ما في السماء قدر راحة
سحابا وبنون التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا
وبنون الجمع نحو عشرون درهما وبالاضافة
نحو ملؤه عسلا ومثله رجلا ويقال للثلثة الاول
مقادير وهي المساحة والكيل والوزن والعدد
وللاخير مقياس والتمييز رفع الابهام عن المفرد
كهذا او عن الجملة نحو طاب زيد نفسا وتصبب العرق

عرفا وقد سبق ذكره الباب الثالث في

العوامل اللفظية السماعية وهي ثلثة اصناف

حروف وافعال واسماء وجملتها احد وتسعون عاملا

على ما ذكره الامام المحقق رحمه الله في المائة والحروف

انواع منها ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل وما يعمل

في الاسم نوعان عامل في الجملة وعامل في المفرد

وما يعمل في المفرد نوعان جار وناصب اما الجار فسبعة

عشر الاول من لابتداء الغاية في المكان نحو

خرجت من البصرة وللتبعيض نحو اخذت من المال

وللبيان نحو عندي عشرون من الدراهم وللزيادة نحو ما جاءني

من احد والى لانتهاء الغاية في المكان نحو سرت

من البصرة الى الكوفة وحتى ومعناها الآن مجرورها

اما شيء ينتهي المذكور به قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها

او عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح فالراس

ينتهي السمكة والصباح عنده ينتهي الليلة ولو قلت

حتى نصفها او ثلثها لم يجز وحقها ان تدخل ما بعدها

فيما قبلها وكلمة الى تدخل على المظهر والمضمر وحتى

لا تدخل الا على المظهر وفي للظرفية نحو المال في

الكيس ونظرت في الكتاب والباء للالصاق

نحو به داء ومررت بزيد فتوسع ومنها القسم

بالله والواو بدل منها في والله لافعلن والتاء في

تالله لافعلن ابدل من الواو والباء لاصالتها تدخل

على المظهر والمضمر والواو لا تدخل الا على المظهر

والتاء لا تدخل الا على مظهر واحد وهو اسم الله تعالى

وللتعدية في ذهبت به وللاستعانة في كتبت

بالقلم وللمصاحبة في دخلت عليه بثياب السفر واللام

للتمليك والاختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس
وهو ابن له واخ له ورب للتقليل وتختص بالنكرة
ظاهرة او مضمرة نحو رب رجل لقيته وربه رجلا و
على للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين وعن
للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس والكاف
للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار ومذ ومنذ
لابتداء الغاية في الزمان نحو ما رأيته مذ يوم
الجمعة ومنذ يوم الجمعة وترفع ما بعدهما اذا كانا
اسمين سواء اذا اريد بهما اول المدة او جميعها
نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومذ يومان ويجوز
مذ يومين وحاشا للتنزيه نحو اساء القوم
حاشا زيد وخلا وعدا بمعنى الا وتنصب ما بعدهما
اذا كانتا فعلين واذا قلت ما خلا وما عدا نصب

ما بعدهما البتة واما ما ينصب المفرد فسبعة على
ما ذكر في الكافية الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة
ولا ينصب بنفسه حتى يكون ما قبلها فعل كاستوى
او معنى فعل نحو ما شأنك وزيدا لان فيه معنى ما تصنع
وما تلابس وحروف النداء خمسة يا وايا و
هيا واي والهمزة وهي تنصب المنادى اذا كان
مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا له نحو يا خيرا من
زيد وهو كل اسم تعلق به شيء اخر هو من تمام معناه
كتعلق من زيد بخيرا او نكرة غير معينة كقول الاعمى
خذ بيدي واما المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد
ويا رجل ولكن محله النصب ولذا جاز في صفة
المفردة الوجهان الرفع والنصب نحو يا زيد
الظريف الظريف وكذا ما فيه الف ولام من المعطوف

نحو يا زيد الحارث والحارث وفي الصفة المضافة
النصب لا غير نحو يا زيد صاحب عمرو ويا ايها
الرجل مثل يا زيد الظريف واي منادى مفرد
معرفة والرجل صفة له والهاء مقحمة للتنبيه الا
انه لا يجوز فيه الا الرفع ولا تدخل يا على ما فيه الالف
واللام الا على اسم الله وحده نحو يا الله وان
وصفت المضموم بابن وهو بين العلمين بنيت
المنادى مع الابن على الفتح نحو يا زيد بن عمرو
واذا لم يقع بين علمين كان كسائر الاسماء
المضافة نحو يا زيد بن اخينا وتلحق المنادى
اللام الجارة مفتوحة للاستغاثة نحو يا لله
للمسلمين وللتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي وانما
فتحت مع المدعو فرقا بين المدعو والمدعو اليه

وقولهم يا للبهيتة بالكسر على ترك المدعو ويرخم المنادى
اذا كان مفردا علما زائدا على ثلثة احرف نحو
يا حار ويا سعي ويا مرو ويا منص في حارث
وسعيد ومروان ومنصور الا ما في آخره تاء
التأنيث فانه لا يشترط فيه الزيادة على الثلثة
والعلمية نحو يا ثب اقبل واقبلي على اختلاف
المعنيين والسابع الا في الاستثناء وهو
اخراج الشيء عن حكم دخل فيه غيره والمستثنى
ينتصب في الكلام الموجب التام وهو ما ليس
بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا تقدم المستثنى
على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم
الا زيدا وما جاءني الا زيدا احد وما جاءني القوم
الا حمارا وفي غير الموجب التام يجوز فيه النصب

والبدل هو الفصيح وفي الناقص يكون الا لغوا نحو
ما جاءني احد الا زيد وما جاءني الا زيد وما رايت
الا زيدا وما مررت الا بزيد وحكم غير كحكم الاسم
الواقع بعد الا تقول جاءني القوم غير زيد
وما جاءني غير زيد احد وما جاءني احد غير حمار وما
جاءني احد غير زيد وما جاءني غير زيد وما مررت
بغير زيد وما رايت غير زيد ومثله سوى
والحروف الداخلة على الجملة ثمانية ستة منها
منصوبها قبل المرفوع واثنان على عكس فالستة
تسمى المشبهة بالافعال وهي انّ وانّ للتحقيق
وكأنّ للتشبيه ولكنّ للاستدراك وليت للتمني
ولعل للترجي تقول ان زيدا منطلق وبلغني انّ
زيدا ذاهب وكأن زيدا الاسد وما جاءني عمرو

ولكن

ولكن زيدا حاضر وليت الشباب يعود يوما فاخبره
بما فعل المشيب ولعل زيدا عابد والفرق بين
انّ وانّ انّ المكسورة مع اسمها وخبرها
كلام تام مفيد وانّ المفتوحة لا تفيد حتى يكون
ما قبلها فعل كبلغني او اسم كقولك حق ان زيدا
منطلق وتفتح ان بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها
فان ادخلت اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى
والله يعلم انك لرسوله وتدخل ما الكافة على جميعها
فتكفها اي تمنع عن العمل كقوله انما الله اله واحد والاثنان
اللذان مرفوعهما قبل المنصوب وهما ما ولا المشبهتان
بليس كقولك ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك وما تدخل
على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل الا على النكرة واذا
انتقضت النفي بالا او قدمت الخبر على الاسم بطل

عملها نحو ما زيد الا منطلق وما منطلق زيد ولا وجه
اذ وهو ان تنصب الاول وترفع الثاني وذلك
اذا كان الاسم مضافا الى نكرة او مضارعا له نحو
لا غلام رجل كائن عندنا ولا خيرا من زيد جالس عندنا
واما النكرة المفردة فمبنية معها على الفتح نحو لا رجل
في الدار ويقال له نفي الجنس فان كررت لا مع النكرة
المفردة جاز فيه الرفع والنصب نحو لا حول ولا قوة
واما المفرد المعرفة فلا يقع بعدها الا مرفوعة وهي
مكررة نحو لا زيد في الدار ولا عمرو فيها والحروف العاملة
في الفعل المضارع تسعة اربعة منها تنصب وخمسة
منها تجزم واما النواصب فهي ان المصدرية ولن
لتاكيد النفي في المستقبل وكي للتعليل تقول
احب ان تقوم اي قيامك ولن تفعل وجئتك كي

تعطيني

تعطيني حقي والرابع اذن وهي جواب وجزاء كقولك
اذن اكرمك لمن قال لك انا اتيك وانما تنصب هذه
اذا كان الفعل بعدها مستقبلا غير معتمد على شيء قبلها
فان اعتمد بطل العمل كقولك انا اذن اكرمك ونحو
ان تاتني اذن اكرمك وكذا اذا اريد به الحال نحو
اذن اظنك كاذبا وان من بينها تدخل على الماضي
وتضمر ان بعد ستة احرف هي حتى ولام كي
ولام الجحد والواو بمعنى الى والا وواو الصرف نحو
سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان الله
ليعذبهم ولالزمنك او تعطيني حقي ولا تاكل السمك
وتشرب اللبن والسادس الفاء في جواب الاشياء
الستة وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام
والتمني والعرض نحو زرني فاكرمك ولا تطغوا فيه

فيحلّ عليكم غضبي وما تأتينا فتحدّثنا واين بيتك
فازورك وليت لي مالًا فانفقه والا تنزل فتصيب خيرًا
لك وعلامة صحة الجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت
فعلتُ والجازمة لم ولمّا للنفي الماضي وفي لمّا توقّع
ولام الامر الغايب ولا في النهي وان للشرط و
الجزاء تقول لم يضرب زيد ولمّا يضرب وليضرب
ولا تفعل وان تخرج اخرج وهما مجزومان اذا كانا
مضارعين وان كانا ماضيين لم يظهر فيهما الجزم
نحو ان خرجت خرجت فان كان الشرط ماضيا
والجزاء مضارعا جاز فيه الرفع والجزم نحو ان اكرمتني
اكرمك واكرمك وعليه قول الشاعر وان اتاه خليل
يوم مسغبة * يقول لا غايبٌ مالي ولا حرم * ويجيء
الجزاء بالفاء اذا كان جملة اسمية او امرًا او نهيًا

او دعاء او ماضيا حقيقيا نحو ان تاتني فانت مكرم
وان لقيته فاكرمه وان اتاك فلا تهنه وان فعلت
كذا فجزاك الله خيرا لك وان احسنت الي اليوم فقد
احسنت اليك امس وتجزم بان مضمرة في جواب
الاشياء الستة التي تجاب بالفاء الّا النفي مطلقا
والنهي في بعض المواضع نحو زرني اكرمك واين
بيتك ازرك فلا تفعل الشر يكن خيرا لك وليت
مالًا انفقه والّا تنزل تصب خيرًا لك ولا يجوز
ما تاتينا تحدّثنا ولا تدن من الاسد ياكلك
بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ومن
السماعية اسماء تجزم المضارع على معنى ان
وهي تسعة من وما واي ومتى واين وانّى ومهما
وحيثما واذما تقول من يكرمني اكرمه وما تصنع اصنع

وانهم يكرمني اكرمه وانما يكون اي ابدا واحدين
الاثنين او جماعة ويدل على كونهما اسمائه انك
اسندت يكرم الى ضميرها وتدخل حرف الجر عليهما
وتنون وتضيفه نحو بمن تمرر امرر واتيهما تخرج اخرج
واياما تدعوا ادعو ومتى تخرج اخرج واين تكن اكن
وحيثما مثل اين واذما مثل متى وانما تجزمان اذا كان
معهما ما ومن السماعية اسماء تنصب اسما نكرة على
تمييز وهي اربعة اولها عشرة اذا ركبت مع احد
الى تسعة نحو احد عشر رجلا وتسعة عشر درهما
والثاني كم في الاستفهام عن العدد نحو كم رجلا
عندك وكم يوما سرت كانك قلت اعشرون رجلا
عندك ام ثلثون واعشرين يوما سرت ام ثلثين
وكم الخبرية تضاف الى التمييز مفردا وجمعا وهي نقيضة

رب

رب تقول كم رجل لقيته وكم رجال لقيتهم والثالث
كاي في معنى كم الخبرية نحو كاي رجلا عندي وفيه
لغات واستعمالها مع من اكثر نحو قوله تعالى
وكم من ملك في السموات والارض وكاين من
قرية والرابع كذا اذا كني به عن العدد وتقول
عندي كذا درهما كما تقول عندي عشرون
درهما مثلا ومن السماعية العامل في الاسماء
كلمات تسمى اسماء الافعال اولها رويد وهو
اسم لامهل وبله وهو اسم لدع ويستوي
فيهما الواحد والجمع والمذكر والمونث تقول
يا رجل رويد زيدا ويا امراة رويد زيدا وكذا بله
ودونك اسم لخذ وعليك اسم لالزم وها اسم لخذ
وفيها لغات ها بالهمزة فالهمزة فيها كالكاف

في ذاك وتصرفها تقول هاء هاؤما هاؤم هاء هاؤما
هاؤن وتوضع موضع الهمزة فتقول هاك هاكما الى هاكن
وتجمع بينهما فيقال هاءك مثل هاعك الى هاءكن
وحيهل الصلوة والثريد اي ائت الثريد وهيهات
الامر اي بعد وشتان زيد وعمرو بمعنى افترقا
وهو يقتضي شيئين وسرعان ذا اهالة اي سرع
وفي هذه الثلثة مبالغة ليست في مسمياتها ومن
السماعية انواع اربعة من الافعال منها الناقصة
وهي ثلثة عشر فعلا كان وصار واصبح وامسى و
اضحى وظل وبات ومازال ومابرح ومافتئ ومانفك
ومادام وليس فهذه ترفع الاسم وتنصب الخبر و
نقصانها انها لا تتم بالمرفوع الا بالمنصوب والفرق
بين كان وصار ان صار يدل على وجود معنى الخبر

في زمان ثان مرتب على زمان سابق لم يوجد فيه
ذلك المعنى وكان يدل على زمان الماضي الا يرى
انك تقول وكان الله عليما حكيما ولم يصح صار الله
عليما حكيما فانه تدل على الانتقال من حال الى حال
وكان تجي تامة بمعنى حدث ووقع قوله تعالى
وان كان ذو عسرة فنظرة وكذا اصبح واخواته
اذا اريد بها الدخول في الاوقات الخاصة ومافتئ
زال واخواتها نافية ومعناها استغراق
الزمان وما في مادام مصدرية ومعناها
التوقيت تقول مازال زيد غنيا اي لم يأت
عليه زمان من الازمنة الا وهو غني فيه
واجلس مادام زيد جالسا اي مدة جلوسه
وليس لنفي الحال النوع الثاني افعال المقاربة

من تلك الانواع الاربعة

اي لنفي مضمون الجملة ليس زيد قائما الآن ولا تقول ليس زيد قائما غدا

وهی اربعة عسی وكاد وكرب واوشك فعسی ترفع
الاسم وخبره ان مع الفعل المضارع فی تقدير مصدر
منصوب تقول عسی زيد ان يخرج كانك قلت
قرب زيد الخروج ولك وجه اخر وهو ان يقال عسی
ان يخرج زيد كانك قلت قارب خروج زيد وكاد
ترفع الاسم وخبره الفعل المضارع بغير ان فی تقدير
اسم الفاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج كان
التقدير كاد زيد خارجا الا انه لم يستعمل وجی كاد
فی معنی قرب نحو كاد العروس ان يكون اميرا وليس
عسی بهذا القرب فانما الطمع والرجاء وكرب استعمال
كاد واوشك مثل عسی فی وجهيها النوع الثالث
افعال المدح والذم وهما نعم وبئس يقتضيان
اسما معرفا بلام التعريف او مضافا اليه وبعده

اسم اخر مرفوع تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل
زيد وبئس الرجل عمرو ويسمی المرفوع الاول فاعلا
والثانی المخصوص بالمدح والذم وتضمر الفاعل
وتفسر بنكرة منصوبة فيقال نعم رجلا زيد وكذا
بئس ويلحق حبذا بنعم وساء ببئس فيقال حبذا
الرجل زيد او رجلا وساء مثل هذا النوع الرابع
افعال الشك واليقين وهی سبعة حسبت
وخلت وظننت وعلمت ورايت ووجدت وزعمت
اذا كان هذه الاربعة الاخيرة بمعنی موثر الشیء بصيغة
يقتضی المفعولين فاذا كان علمت بمعنی عرفت
ورايت بمعنی ابصرت ووجدت بمعنی الاصابة
نحو وجدت الضالة ای اصادفتها وزعمت بمعنی
قلت لم يقتضی الثانی تقول حسبت زيدا فاضلا

وعلمت زيداً اخاك ومن خصايصهما امتناع الاقتصار
على احد المفعولين والغاوهما متوسطة ومتاخرة
نحو زيد علمت منطلق وزيد منطلق علمت والتعليق
بالاستفهام واللام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو
وعلمت لزيد منطلق وعلمت ما زيد منطلق

الباب الرابع في العوامل المعنوية

قد مضى لك ان
ضربا العوامل اللفظية القياسية والسماعية
وبقي الضرب المعنوي وهو شيئان عند سيبويه
وثلثة عند ابي الحسن الاخفش الاول الابتداء وهو
تعرية الاسم من العوامل اللفظية القياسية
والسماعية للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى
عامل فيهما ويسمى الاول مبتداءً ومسنداً اليه
ومحدثاً عنه والثاني خبراً وحديثاً ومسنداً و

وحق للاول ان يكون معرفة وقد يجي نكرة مخصصة
نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك وحق
الثاني ان يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو
الله الهنا ومحمد نبينا والمعنى الثاني وقوع الفعل
المضارع وهو وقوعه موقعا يصلح للاسم وذلك
انك تقدر ان تقول في زيد ضارب زيد يضرب
او يضرب زيد فتوقع الفعل موقع الاسم والثالث
عامل الصفة وهو ان يرفع لكونها صفة لمرفوع
وينصب ويجر لكونها صفة لمنصوب ومجرور وهذا
معنى ليس بلفظ وعند سيبويه العامل في الصفة
هو العامل في الموصوف فاذا قلت مررت برجل
فالجار لكريم هو الجار لرجل وكذا الرافع والناصب
ويحتج الاخفش بقولهم يا عمر الجواد في انه لو كان

المؤنث فيهما واحدا لما اختلف حكمها الباب
الخامس في فصول من العربية الفصل الاول في المعرفة
والنكرة المعرفة ما وضع ليدل على شي بعينه وهي
خمسة المضمر نحو انا وانت والكاف في غلامك و
الثاني العلم الخاص كزيد وعمرو والثالث ما فيه
لام التعريف للجنس نحو الرجل خير من المرأة والفرس
خير من الحمار والعسل حلو والخل حامض او للعهد نحو
فعل الرجل كذا والرابع المبهم وهو شيئان اسماء
الاشارة كهذا وهولاء والموصولات كالذي
والتي وما ومن فانها لا تتم الا بصلة وهي احد
الجمل الاربع والخامس المضاف الى احد هذه الاربعة
اضافة معنوية والنكرة ما شاع في امته كرجل
وفرس وما عداها فنكرة الفصل الثاني في التذكير

والتانيث والمذكر ما ليس فيه تا التانيث وهي
الموقوف عليها ها ولا الالف المقصورة والممدودة
والمؤنث ما فيه شي من ذلك كغرفة وحبلى وصحرا
وهو على ضربين حقيقي وهو الخلقي كالمرأة والحبلى
وغير حقيقي وهو اللفظي كالظلمة والبشرى
والحقيقي اقوى ولهذا امتنع جا هند وجاز طلع
الشمس وتانيث البهائم دون تانيث الادميين
ولذا جاز سار الناقة ولم يجز سار المرأة واللفظي
على ثلثة اضرب احدها ما فيه تا التانيث ظاهرة
كالغرفة والظلمة او تقديرا كالشمس والنار
والدار والثاني ما فيه الف التانيث ممدودة
او مقصورة كحمرا وصحرا وبشرى والثالث
الجمع الا ما فيه الواو والنون سالما من العقلاء

سواء كان واحدا مذكرا حقيقيا او مونثا حقيقيا
نحو جاء الرجال وجائت الرجال وفي التنزيل اذا
جاءك المؤمنات وقال نسوة وانما انث
مثل هذا الجمع لانه ناسب التانيث في انه ثان
للواحد كالتانيث للتذكير ولم يؤنث كمسلمون
لاختصاصه بذكور العقلاء ولانه لم يستانف
له صيغة اخرى هذا اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر
اما اذا اسند الى المضمر فالتانيث وضمير الجماعة
نحو الرجال جاءت وجاؤا والنساء جاءت وجئن
والجذوع انكسرت وانكسرن والناس والانام
والرهط والنفر مذكر والقوم يذكر ويونث
قال الله تعالى كذبت قوم نوح المرسلين وكذب
قومك ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء

يذكر ويونث كما في التنزيل اعجاز نخل خاوية واعجاز
نخل منقعر والنخل باسقات لها واما تانيث العدد من
الثلثة الى العشرة فعلى عكس تانيث جميع الاشياء
تقول ثلثة رجال وثلث نسوة وفي التنزيل
سبع ليال وثمانية ايام فاذا جاوزت العشرة
اسقطت التاء مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو
ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة امرأة بكسر الشين
وسكونها واحد عشر واحدى عشرة واثنا عشر
واثنتا عشرة والاسمان مبنيان على الفتح الا
اثنى عشر فانك تعربه اعراب مسلمين **الفصل**
الثالث في التوابع وهي خمسة اضرب تاكيد و
صفة وبدل وعطف بيان وعطف بحروف اما
التاكيد فمختص بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو جاءني

زيد زيد وبغيره نحو جاني زيد نفسه نحو جاني الرجلان
كلاهما والقوم كلهم اجمعون واكتعون وابصعون
والصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات
وهي اما فعل كالقايم والقاعد او حلية كالطويل
والقصير والاسود او غريزة كالفهم والكريم
والعاقل او نسبة كالهاشمي والبصري واما الوصف
باسماء الاجناس فانما يتاتى بالابو سيلة ذو
وهي تثنى وتجمع وتذكر وتونث فيقال ذو مال
ذوا مال ذوي مال وذوو مال وذوي مال
وذات مال وذواتا مال وذواتي مال وذوات
مال وذوات بكسر في الجر والنصب كمسلمات وكل
صفة تتبع موصوفها تذكيرا وتانيثا وتعريفا وتنكيرا
وافرادا وتثنية وجمعا واعرابا اذا كانت فعلا له

مررت

مررت برجل قايم وقاعد فاما اذا كانت فعلا
لسببه فانها تتبعه في التعريف والتنكير والاعراب
فحسب ومنه قوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه
القرية الظالم اهلها والبدل على اربعة اوجه
بدل الكل من الكل نحو رايت زيدا اخاك
وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا راسه
وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه وفي التنزيل
يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه واعجبني زيد
ضربه او علمه وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار
وعطف البيان هو اسم غير صفة يجري مجرى
التفسير نحو جاءني ابو عبد الله زيد او زيد ابو عبد
الله اذا كان مشهورا بالكنية والعطف بالحروف
حروف العطف تسعة الواو وللجمع المطلق نحو جاني

زيد وعمرو والفاء للترتيب مع التعقيب نحو جاءني
زيد فعمرو وثم للترتيب مع التراخي نحو رأيت
زيدا ثم عمرا وأو لأحد الشيئين او الاشياء
نحو جاءني زيد او عمرو ويقال انها للشك في الخبر و
التخيير والاباحة في الامر نحو خذ هذا او ذاك وجالس
الحسن او ابن سيرين وأم للاستفهام متصلة
نحو أزيد عندك ام عمرو اي ايهما ومنقطعة نحو أزيد
عندك ام عندك عمرو وانها لا بل ام شاة بمعنى بل
اهي شاة ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو
وبل للاضراب عن الاول وللاثبات للثاني منفيا
كان او موجبا نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني
زيد بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني
زيد ولكن عمرو حاضر والفرق بينهما انك تبطل بالاضراب

الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله وحتى بمعنى
الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا وينبغي ان يكون
ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبله فلا يجوز جاءني القوم
حتى حمار كما لا يجوز ان يقال جاءني الحمار حتى القوم
لان الحمار لا يكون من القوم **الفصل الرابع** في
الاعراب الاصلي وغير الاصلي الكلام مداره على
ثلثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة
والرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف
اليه وما سوى ذلك ملحق بها فالملحق بالفاعل خمسة
المبتدأ وخبره واسم كان وخبر ان واسم
ما ولا بمعنى ليس وخبر لا لنفي الجنس والمفعول خمسة
المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول
له والمفعول معه والملحق به سبعة الحال والتمييز

والمستثنى المنصوب وخبر كان واسم ان واسم
لا لنفي الجنس وخبر ما ولا المجازيتين والجر الاصلي
للمضاف اليه اما بالحرف او بالاضافة المعنوية
وغير الاصلي اما بزيادة حرف الجر في المرفوع نحو
بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا او في المنصوب
ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة او بالاضافة اللفظية
نحو ضارب زيد وحسن الوجه فيكون المجرور في
التقدير منصوبا او مرفوعا واعراب الفعل غير
حقيقي كله اذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية
ولا اضافة وقد يقال الاعراب صريح وغير
صريح فالصريح اما بالحركات وبالحروف وقد
ذكر وغير الصريح وهو ان يكون الكلمة بموضع
على وجه مخصوص وما ذكر الآن في المضمرات الآتية

ان انت وضع للمرفوع واياك للمنصوب لا رفع
في اللفظ ولا نصب وهي على ضربين متصل وهو
ما لا ينفك عن اتصاله بشيء وهو ثلثة انواع المرفوع
والمنصوب والمجرور وكل منها بارز الا المرفوع
فانه يجيء مستكنا ايضا اما لازما او غير لازم فا
للازم في اربعة افعل وافعل ونفعل وتفعل
اذا كان للمخاطب المذكر وغير اللازم في خمسة
في فعل ويفعل وكذا المؤنث في فعلت وتفعل
وفي اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة فاذا
رفعت بها اسما ظاهرا بقيت فارغة عن الضمير و
المنفصل كالمظهر في استقلاله في انه يمكن التلفظ
به ابتداء وهو للمرفوع والمنصوب لا للمجرور وله و
عدد الفاظ المتصلة والمنفصلة سبعة واربعون

لفظا المنفصلة اربعة وعشرون لفظا المرفوعة
منها اثنا عشر انا نحن انت انتما انتم انتن هو هي
هما هم والمنصوبة كذلك اياي ايانا اياك اياك
اياكما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن والمتصل
ثلثة وعشرون المرفوعة منها احد عشر فعلت
فعلنا فعلتَ فعلتِ فعلتما فعلتم فعلتن تفعلين
فعلا فعلوا فعلن والمنصوبة منها اثنا عشر متصل
منصوب اكرمني اكرمنا اكرمكَ اكرمكِ اكرمكما اكرمكم
اكرمكن اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم اكرمهن ولفظ
المجرور كلفظ المنصوب الا ان ياء المتكلم في المنصوب
يجي له نون عماد وفي المجرور لا الا في مني وعني وقد
وقطني بمعنى حسبي والتاء للمتكلم الواحد والنون
للمتكلم اذا كان معه غيره ويكون ما قبله ساكن

في المرفوع والمنصوب باقيا على حاله نقول اكرمت
اكرمنا ودعونا ورمينا واعطينا وفي المنصوب
اكرمني اكرمنا ودعانا واعطانا خاتمة الكتاب
وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذلك السماعية
قليل منه اضمار ان بعد الحروف الستة واضمار
ان مع فعل الشرط فيجاب بالفاء الا ما استثني منه
واضمار رب بعد الواو والفاء وبل ع قوله وبلدة
لا ترام خائفة زورا مغبرة جوانبها وعليه قول
رؤبة وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه
الاعلام لماع الخفق وقول امرء القيس فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم
محول وقول الاخر بل بلد ذي صعد واصباب
ومن ذلك كان في قولهم الناس مجزيون باعمالهم

ان خيرا فخير وان شرا فشر اي ان كان عملهم
خيرا فجزاؤهم خير وبنو التماعية لا تضمر الا مع
شيء اخر كما ذكرنا واما انه لا تفعلن فشاذ
والقياسية لا تضمر الا بدليل الحال وما سبق
من الكلام فمن الاول قولك للمتهي للسفر مكة
وللمستهلين الهلال باضمار ريد وابصروا ومن
الثاني قوله تعالى بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار نتبع
لدلالة كونوا هودا او نصارى ومنه من فعل
هذا فعلت زيد باضمار فعله والاضمار بدون
ذلك لا يجوز وقريب من هذا الاضمار على شريطة
التفسير لان الدال عليه لفظا ايضا الا انه بعقبه
وفي الاول ما سبق من الكلام تم الكتاب

بعون الله الملك الوهاب

مكتبة الرياض ... المركزية - قسم المخطوطات

جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين فإن العوامل في النحو على ما ألّفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمه الله عليه مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم إلى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية منها أحد وتسعون عاملاً والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل والسماعية تتنوع على ثلثة عشر نوعاً النوع الأول حروف تجر الاسم

فقط وهي سبعة عشر حرفاً أحدها الباء من حروف الجر ولها معان أحدها الإلصاق نحو مررت بزيد أي التصق مروري بموضع يقرب زيد والثاني الاستعانة نحو كتبت بالقلم أي استعنت في الكتابة بالقلم والثالث المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته أي خرج زيد بصحبة عشيرته والرابع المقابلة نحو بعت هذا بهذا والخامس التعدية نحو ذهبت بزيد أي أذهبت زيداً والسادس الظرفية نحو جلست بالمسجد أي في المسجد والسابع زائدة نحو هل زيد بقائم أي هل زيد قائم والثامن التفدية نحو بأبي وأمي أي فداك أبي وأمي والثاني من ولها معان أيضاً أحدها ابتداء الغاية نحو سرت

من البصرة يعني ابتداء سيري من البصرة ويعرف
بصحة وضع الابتداء في موضعه والثاني
لتبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من
الاوثان اي الذي هو الاوثان او خاتم من
فضة ويعرف بصحة وضع الذي مكانه والثالث
للتبعيض نحو شربت من الماء اي بعض الماء
واخذت من الدراهم اي بعض الدراهم والرابع
بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي للصلوة
من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة والخامس
زايدة نحو ما جاني من احد اي ما جاني احد
ويعرف بانها لو اسقطت لم يختل المعنى والثاني
الى ولها معنيان احدهما لانتهاء الغاية
نحو سرت الى الكوفة يعني انتهاء سيري الى

الى الكوفة والثاني بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى
ويزدكم قوة الى قوتكم اي مع قوتكم وكقوله تعالى
ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم
وما اشبه ذلك والرابع في ولها معنيان
احدهما للظرفية وهي حلول الشيء في غيره
حقيقة او مجازا مثال الحقيقي نحو المال في الكيس
والماء في الكوز والثاني بمعنى على وهو قليل
كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل اي
على جذوع النخل والخامس اللام ولها معان
احدها للتمليك نحو المال لزيد والثاني للتخصيص
نحو الجل للفرس والثالث للتعليل نحو ضربت زيدا
للتاديب والرابع بمعنى عن اذا استعمل
مع القول كقوله تعالى قال الذين كفروا للذين آمنوا

اي عن الذين امنوا والخامس من ايضا كقوله تعالى ردف
لكم اي ردفكم والسادس رب للتقليل ولها
صدر الكلام وهي تختص باسم نكرة موصوفة نحو رب
رجل كريم لقيته والسابع على للاستعلاء حقيقة
او مجازا مثال الحقيقي نحو زيد على السطح ومثال
المجازي نحو عليه دين والثامن عن للمجاوزة
والبعد نحو رميت السهم عن القوس اي تجاوز السهم
عن القوس وايضا اذا قلت بلغني عن زيد
حديث فمعناه تجاوز عنه حديث والتاسع
الكاف ولها معنيان احدهما للتشبيه نحو
زيد كالاسد تشبيها مجازا بالشجاعة لا حقيقيا
والثاني زايد كقوله تعالى ليس كمثله شيء
اي ليس مثله شيء والعاشر مذ والحادي عشر منذ

وهما لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو
ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة اي ابتداء زمان عدم رؤيتي
مذ ومنذ يوم الجمعة والثاني عشر حتى
ولها معنيان احدهما لانتهاء الغاية نحو
اكلت السمكة حتى راسها اي انتهاء الاكل
الى راسها والثاني بمعنى مع وهو كثير
نحو جاءني الحاج حتى المشاة اي مع المشاة
والثالث عشر واو القسم نحو والله
لافعلن والرابع عشر تاؤه نحو تالله لافعلن
وباؤه نحو بالله لافعلن والخامس عشر حاشا
والسادس عشر خلا والسابع عشر عدا
وهي للاستثناء ومعنى الاستثناء اخراج
الشيء عما دخل فيه غيره الاول نحو جاء القوم

خاشا زيد وخلا زيد وعدا زيد **النوع الثاني**
من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم
وترفع الخبر وهي ستة لعرف **انّ وانّ**
للتحقيق نحو انّ زيدا قايم وبلغني انّ زيدا
ذاهب **وكانّ** للتشبيه نحو كانّ زيدا
الاسد تشبيها مجازيا **ولكنّ** للاستدراك
نحو ما جاءني زيد لكنّ عمرا حاضر الاستدراك
وهو ان يتوسط بين كلامين متغايرين
بالنفي والاثبات **وليت** للتمني نحو ليت
زيدا منطلق ومعنى التمني طلب حصول
الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعا فالممكن نحو
ليت زيدا قاعد والممتنع نحو ليت زيدا
طاير **ولعلّ** للترجي نحو لعلّ زيدا قايم الترجي

يستعمل في الممكن فقط كقوله تعالى لعل الله
يحدث بعد ذلك امرا وسميت هذه الحروف
المشبهة بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا
وفتح اواخرها كما فتح اواخر الفعل ووجود معنى الفعل
في كل واحد منها كما انّ الفعل يرفع وينصب
فكذلك هي ترفع وتنصب لشبهها
الفعل في هذه الوجوه **النوع الثالث** من ثلثة
عشر نوعا حرفان ترفعان الاسم وتنصبان
الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد
قايما ولا رجل حاضرا ومشابهتهما بليس
من حيث انّ ما للنفي ونفي الحال والدخول
على المعارف والنكرات والمبتدا والخبر
ودخول البا على خبره كما انّ ليس كذلك

ومشابهة لا بليس للنفي والدخول على المبتداء
والخبر والنكرات **النوع الرابع** من ثلثة عشر نوعا
حروف تنصب الاسم المفرد فقط وهي سبعة احرف
احدها **الواو** بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة المفعول
معه هو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى مع
لمصاحبة معمول فعل **ع الا** للاستثناء نحو
جاءني القوم الا زيدا معنى الاستثناء اخراج
الشيء عما دخل فيه غيره تقديره اخرجت زيدا
من المجيء **ويا** نحو يا رجلا **وايا** نحو ايا رجلا **وهيا**
نحو هيا رجلا **واي** نحو اي رجلا **والهمزة** نحو ا رجلا
وهمزة الخمسة للنداء ومعنى المنادى هو
المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا
او تقديرا ويا اختصت بان ينادى بها الله

نحو يوسف اعرض عن هذا
اي يا يوسف اعرض عن هذا
صح

والبعيد والمتوسط دون اخواتها وايا وهيا
للمنادى البعيد واي والهمزة للمنادى القريب
لكن الهمزة للاقرب واي للمنادى المتوسط
النوع الخامس من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب
الفعل المضارع وهي اربعة احرف **ان** **ولن**
وكي و**اذن** مثال ان نحو احب ان يقوم
زيد ولن لتأكيد النفي في المستقبل نحو لن
يضرب زيد ولن حرف النفي نحو لا ولن
ولكن لن ابلغ لتأكيد النفي في المستقبل
وقال بعضهم لن نفيا ابديا وهم المعتزلة
وكي للتعليل نحو كي يقوم معناه ما كان ما قبله
سببا لما بعده نحو اسلمت كي ادخل الجنة
فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة واذن

الجواب والجزاء نحو ان تأتني آتك اذن اكرمك النوع السادس
من ثلثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل المضارع
وهي خمسة احرف ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني
اكرمك ولم نحو لم يضرب وتقلب معنى المضارع
ماضيا وتنفيه ولما كذلك نحو لما يضرب ولام
الامر نحو ليضرب لام الامر لطلب الفعل عن الفاعل
ولا للنهي نحو لا يضرب والنهي طلب ترك الفعل
عن الفاعل النوع السابع من ثلثة عشر نوعا
اسماء تجزم الافعال على معنى ان بمعنى الشرط
والجزاء وهي تسعة اسماء تسمى اسماء منقوضة
من نحو من يكرمني اكرمه واي نحو ايهم يكرمني اكرمه
ومهما نحو مهما تخرج اخرج وما نحو ما تصنع اصنع
ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج واين لظرف المكان

نحو اين تمش امش وانى نحو انى تأكل آكل وحيثما
نحو حيثما تذهب اذهب واذما نحو اذما تفعل
افعل النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا اسماء
تنصب على التمييز اسماء نكرات وهي اربعة
اسماء اولها عشرة اذا كانت مع احد و
اثنين الى تسعة نحو احد عشر درهما واثنا
عشر درهما الى تسعة عشر دينارا وفي
المذكر واحد واثنان وفي المؤنث نحو
واحدة واثنتان فهو جار على القياس المشهور
وما فوقهما الى العشرة غير جار على القياس
المشهور نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر الى
العشرة وثلث بحذف التاء للمؤنث
الى العشرة كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال

وثمانية ايام وتركيب المذكر احد عشر رجلا و
اثنا عشر رجلا على القياس المشهور وتركيب
المؤنث احدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة
باثبات التاء على القياس المشهور وثلثة عشر
رجلا واربعة عشر رجلا الى عشرين رجلا باثبات
التاء في المذكر على غير القياس المشهور وثلث
عشرة امراة واربع عشرة امراة الى عشرين
بحذف التاء في المؤنث على غير القياس المشهور
ومميز ثلثة الى عشرة مخفوض مجموع نحو ثلثة رجال
ومميز احد عشر منصوب مفرد الى تسعة وتسعين
نحو احد عشر رجلا واثني عشر رجلا وثلثة عشر رجلا
ومؤنثه احدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة
وثلث عشرة امراة الى تسعة وتسعين ومميز مائة

والف

والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد نحو مائة رجل
ومائتا رجل وثلثمائة رجل والف رجل والفا رجل
والآف رجل والثاني كم للاستفهام نحو كم درهما
مالك والثالث كاي نحو كاي رجلا عندك والرابع
كذا نحو عندي كذا درهما النوع التاسع من ثلثة
عشر نوعا كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها
ترفع وبعضها تنصب وهي تسع كلمات الناصبة
منها ست كلمات رويد نحو رويد زيدا اي امهله
وبله نحو بله زيدا اي دعه ودونك نحو دونك زيدا اي
خذه وعليك نحو عليك زيدا اي الزم زيدا وها
نحو ها زيدا اي خذ زيدا وحيهل نحو حيهل الثريد اي
ائت الثريد والرافعة منها ثلث كلمات
هيهات نحو هيهات زيد اي بعد زيد وشتان

نحو ستان زيد وعمرو ومعنى افترقا وسرعان
نحو سرعان زيد اي سرع زيد النوع العاشر
من ثلثة عشر نوعا الافعال الناقصة وهي ترفع
الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا و
انما سميت الافعال الناقصة لانه لم يتم الكلام
بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب فلهذا سميت
الافعال الناقصة كان نحو كان زيد عالما ولها
معان احدها بمعنى الاستمرار كقوله تع وكان الله
عليما حكيما والثاني بمعنى حدث ووقع او وجد
فيكون تاما ولا يحتاج الى خبر منصوب كقوله تع
وان كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة والثالث
بمعنى الانتقال كقوله تع وكان من الكافرين
يعني صار من الكافرين والرابع بمعنى الماضي

نحو كان زيد غنيا والخامس زايدة كقوله تعالى
كيف نكلم من كان في المهد صبيا وصار نحو صار
زيد غنيا وامسى نحو امسى زيد نايما واضحى نحو اضحى
زيد راكبا وظل نحو ظل زيد قايما وبات نحو بات
زيد عروسا ومازال نحو ما زال الامير مسرورا وما برح
نحو ما برح زيد غنيا وما فتئ نحو ما فتئ زيد
قايما وما انفك نحو ما انفك زيد قايما وما دام
نحو ما دام زيد كريما وليس نحو ليس زيد بخيلا
وما يتصرف منها النوع الحادي عشر من
ثلثة عشر نوعا افعال المقاربة ترفع اسما
واحدا وهي اربعة افعال عسى نحو عسى زيد ان يخرج
وعسى ان يخرج زيد معنى قرب زيد الخروج ومعناه
الطمع والرجاء وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب

وتنصب الخبر وخبره ان مع المضارع

جامعة الرياض
المكتبة المركزية قسم المخطوطات

نحو كرب زيد يخرج واوشك نحو اوشك زيد ان
يخرج واوشك ان يخرج زيد النوع الثاني عشر
من ثلثة عشر نوعا افعال المدح والذم ترفع اسم
الجنس المعرف بلام التعريف والمخصوص بالمدح والذم
نعم نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس الرجل عمرو
وساء نحو ساء مثل بئس وحبذا مثل نعم النوع
الثالث عشر من ثلثة عشر نوعا افعال الشك
واليقين وتسمى افعال القلوب وهي علمت ورأيت
ووجدت وهذه الثلثة لليقين وظننت وحسبت و
وخلت وهذه الثلثة للشك وزعمت وهو متوسط
بين الشك واليقين وهذه السبعة كلها تتعدى
الى مفعولين والثاني منهما عبارة عن الاول و
يكون فيه ضمير الى الاول نحو حسبت زيدا قايما

وخلت زيدا فقيرا وظننت زيدا عالما وعلمت
زيدا فاضلا ورأيت زيدا اكبا ووجدت زيدا
عاقلا وزعمت زيدا كريما والعاشرة سبعة نحو الـ
الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمروا وذهب زيد
واسم الفاعل نحو زيد ضارب غلامه عمروا و
اسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه والصفة المشبهة
نحو مررت برجل حسن وجهه والمصدر نحو اعجبني ضرب
زيد عمروا وكل اسم اضيف الى اسم اخر نحو غلام
زيد وخاتم فضة والاسم التام نحو راقود
خلا والمعنوية منها عددان العامل في المبتدأ
والخبر نحو زيد قايم والعامل في الفعل المضارع
وهو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ والخبر
هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغنى

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

الرقم ٤٢٠٣ ف ٣/٨٨١

العنوان مجموع به ثلاثة كتب أولها: الكافية

المؤلف ابن الحاجب، المطرزي، الجرجاني

تاريخ النسخ القرن الحادي عشر الهجري

اسم الناسخ

عدد الأوراق ٧٥ ق .... ١٦×٢٠ سم

ملاحظات ٤١٥
م

King Saud University 1957

Copyright © King Saud University